



La Voce della Danza



Napoli

**INTERNATIONAL
CHAMPIONSHIP**

International Judges

**Competizione Open di Danza Sportiva
Coreographic Team
Solo - Duo - Coppie**

27/28

Gennaio 2024

Palazzetto dello Sport

Villaricca - NA Viale Europa 4



WDC ITALY

**www.aimbitalia.it
www.fidaitalia.it**

GENNAIO 2024

LA VOCE DELLA DANZA

Rivista edita, prodotta redatta e distribuita dalla Associazione Italiana Maestri di Ballo
Editore AIMB Presidente Dott. **Nicola AMATO**

Direttori Dott. **Angelo Maria VEGLIANTE** Dirigente Nazionale AIMB

Luciano PANCIROLI Presidente Vicario AIMB

Capo Redattore **Lucio BROCCOLETTI**

REDAZIONE

- **Luciano PANCIROLI** Presidente Vicario AIMB
- **Mauro D'AMBROSI** Presidente WDC ITALY
- **Tiziana CAVICCHI** Responsabile Nazionale Settore Tecnico Disabilità AIMB
- **Andrea DELALUZ** Responsabile della Comunicazione

GENNAIO 2024

ARTICOLI DI QUESTO MESE

EDITORIALE
PRIMO PIANO
LA PAROLA AL DIRETTORE
AIMB-FIDA ITALIA LOMBARDIA
COMUNICAZIONE
REPORTAGE
CURIOSITÀ DAL WEB

A CURA DEL PRESIDENTE NICOLA AMATO
CHAMPIONS OF TOMORROW 2024
AUGURI DI BUON ANNO
STAGE LOMBARDIA (REPORT)
SALSA? TIMBA? PARLIAMONE
CAMPIONATO DEL MONDO 2023
WDC CLASSIC SHOW DANCE PROFESSIONISTI
STEFANO DI FILIPPO

Associazione Italia Maestri di Ballo

Sede Generale: NOLA (NA)
Via Nazionale delle Puglie
Telefono e FAX: 0815192387
80035 NOLA
NAPOLI

PUBBLICITA'

SA WORKING srls
Telefono: 3515556590
Via delle Mimose n. 1
00172 ROMA

Iban: IT86Z0848925401000000385198

**rivista mensile
on-line**

RIVALITÀ E AMICIZIA SONO POSSIBILI NELLO SPORT?

A cura del PRESIDENTE AIMB Nicola AMATO



Quando si parla, discute o si pratica sport si prendono in considerazione molteplici aspetti: la tecnica, la fatica, le emozioni, il successo, le grandi imprese, la rivalità.

Quasi mai si considera però che lo sport è anche un formidabile veicolo di storie di amicizia, a volte straordinariamente grandi.

Per certi versi, infatti, sport e amicizia possono essere considerati due facce della stessa medaglia.

L'attività fisica è una vera palestra di interazione personale, decisamente contrapposta all'interazione impersonale e fredda che caratterizza oggi molti rapporti.

In palestra o su un campo da calcio, su un ring, in piscina o su un campo da tennis si impara a condividere

emozioni, fallimenti e frustrazioni insieme ai compagni di squadra o di gioco che spesso diventano amici per la vita.

Non è difficile riconoscere il valore dell'amicizia come parte integrante dello sport anche in ambito professionistico, dove si contano numerosi casi di rivali-amici.

Guardando al ciclismo, l'Italia del dopoguerra è stata dominata dalla rivalità tra Gino Bartali e Fausto Coppi.



Tale rivalità fu una delle più famose nel mondo dei pedali e riempì per oltre un decennio le cronache sportive e mondane del Paese.

Eppure, è rimasta memorabile la foto in cui i due campioni, in lotta sull'infernale salita del Galibier al Tour de France del 1952, si passano una bottiglia d'acqua. Chi l'ha data a chi? Mistero. Un mistero che i due "nell'intento di non tradirsi a vicenda" non hanno (quasi) mai rivelato.

Sempre in ambito nazionale, ma passando al calcio, ha occupato molte pagine di cronaca la rivalità sportiva e atletica tra Gianni Rivera e Sandro Mazzola.

Entrambi centrocampisti, entrambi simbolo della nazionale e delle rispettive squadre: il Milan per Rivera, l'Inter per Mazzola.

Altri tempi gli anni '70 con tifoserie molto agguerrite. Non era così scontato che due giocatori di squadre rivali potessero fare qualcosa insieme. Per fare un esempio, i tifosi delle città con il derby, come Milano appunto, non andavano nemmeno a cena insieme. Eppure, Rivera e Mazzola, nonostante le rispettive carriere nei club di appartenenza e i giustificati personalismi, non sono mai stati nemici, anzi.

Così nel 1968 diventano promotori di istanze di giustizia ed equità all'interno del mondo del calcio e fondano il primo sindacato nazionale dei calciatori, con l'intento principale di tutelare i settori giovanili.

Venendo ai nostri giorni, ha fatto il giro del web la foto che ritrae Roger Federer e Rafa Nadal mano nella

mano piangere al termine di una gara.

Associazione Italiana Maestri di Balo



Il contesto, la Laver Cup, un torneo di tennis a squadre che si svolge annualmente e vede affrontarsi una selezione composta da giocatori europei e una composta da giocatori provenienti dal resto del mondo.

L'occasione, l'ultima gara da professionista del tennista svizzero prima dell'annunciato ritiro.

E anche qui, come nel caso di Bartali e Coppi, è diventata virale – ma probabilmente anche storica – la foto dei due grandi rivali di sempre che piangono, tenendosi mano nella mano.

Con quel gesto in cui si sostengono di fronte una forte emozione, Federer e Nadal hanno dimostrato che chi si è fronteggiato in campo per tutto questo tempo sono stati due uomini, ognuno con i propri valori e principi, che hanno nutrito un profondo rispetto l'uno per l'altro.

Una rivalità-amica, appunto, che ha fatto crescere la leggenda di mostri sacri di tante discipline.

5 profili social de



La Voce della Danza

INSTAGRAM



Profilo Instagram

nome utente :

@_lavocedelladanza_



Sequiteci per rimanere sempre aggiornati sulle nuove uscite..



FACEBOOK

nome utente :
La voce della danza



Profilo Facebook

è possibile leggere ogni mese la rivista
direttamente dalla nostra pagina

CHAMPIONS OF TOMORROW 2024

Di Mauro D'AMBROSI



74 ore di Gara in tre giorni...

18 nazioni partecipanti...

5500 ingressi...

Questi sono alcuni dei "numeri" dell'edizione 2024 di Champions of Tomorrow che si è svolto nel week dell'epifania nello storico, unico ed inimitabile "WINTER GARDEN" di Blackpool nel Regno Unito.

Potrei andare avanti all'infinito per cercare attraverso le parole di descrivere ciò che questo evento ha regalato a tutti noi.

Un connubio perfetto tra sacrificio, passione, appartenenza, felicità, delusione, ansia, panico, adrenalina, competizione ed entusiasmo sono solo alcuni degli aggettivi che hanno spinto tutti gli atleti FIDAITALIA ad imporsi

senza difficoltà alcuna in tutte le Competizioni a cui sono stati chiamati.

Un orgoglio senza fine!

...40 atleti

...5 associazioni sportive Dilettantistiche Raggio di sole, Antares 7, Dance To Win, Movida il Tempio, Fuego Latino, Tormento Latino e Latin Steps.

...8 Maestri Aimb:

Alfredo Corrao, Roberto Montariello, Shana Monaco, Marco Maddaloni, Ciro Gavitone, Tonia Gala, Mario Polverino e Alessia Vicino

...28 Accompagnatori tra genitori e familiari

Un gruppo Forte, Assoluto e Coeso!

Questa è la FIDAITALIA.

Grande orgoglio e senso di appartenenza hanno invaso il Winter Garden attraverso i nostri atleti ed i loro insegnanti, i quali si sono ritrovati a bordo pista a sostenere insieme le gioie ed i pianti dei ragazzi così come se fossero tutti della stessa scuola

Un antagonismo leale e soprattutto BUONO, non CATTIVO!

Una rivalità sportiva e agonistica dosata nei minimi particolari in cui non sono mancate delusioni alternate a grandi soddisfazioni, che in entrambi i casi hanno avuto in noi, nei nostri ragazzi, nei nostri maestri e nei nostri accompagnatori le stesse vibrazioni emotive

Tutto questo ci fa sentire fieri del progetto federale a cui lavoriamo da tempo e che sta trovando risposte positive proprio in queste occasioni

Il tricolore FIDA ITALIA vince sempre su tutto e tutti!

IL NOSTRO MEDAGLIERE

Medaglia D'Oro

- 🏆 Tonia Fiume - Latin Steps
- 🏆 Celin Buonocore - Antares 7
- 🏆 Anna Pugliano - Fuego Latino
- 🏆 Daria De Caro - Fuego Latino

Medaglia d'Argento

- 🥈 Celin Buonocore - Antares 7
- 🥈 Andrea Del Giudice - Dance To Win
- 🥈 Celin Buonocore - Antares 7
- 🥈 Anna Pugliano - Fuego Latino
- 🥈 Daria De Caro - Fuego Latino
- 🥈 Morena Sommella - Fuego Latino
- 🥈 Daria De Caro - Fuego Latino
- 🥈 Jennifer Scarca - Tormento Latino
- 🥈 Daria De Caro - Fuego Latino
- 🥈 Roberta Tozzi - Tormento Latino
- 🥈 Jennifer Scarca - Tormento Latino
- 🥈 Joshua Gobbo e Maddy Russo - Antares 7
- 🥈 Ciro Marciano e Tonia Fiume - Latin steps

Medaglia di Bronzo

-  Jennifer Scarca - Tormento Latino
-  Andrea Del Giudice - Dance To Win
-  Miriam Sacchettino - Raggio di Sole
-  Daria De Caro - Fuego Latino
-  Miriam Sacchettino - Raggio di Sole
-  Luca Barone - Dance To Win
-  Serena Imperio - Fuego Latino
-  MariaRosaria Coraggio - Fuego Latino
-  Luca Barone - Dance To Win

Quarto Classificato

-  Andrea Del Giudice - Dance To Win
-  Miriam Sacchettino - Raggio di Sole
-  Andrea Del Giudice - Dance To Win
-  Anna Pugliano - Fuego Latino

Quinto Classificato

-  Maria Laura Ibello - Tormento Latino
-  Miriam Sacchettino - Raggio di Sole
-  Andrea Del Giudice - Dance To Win
-  Giulia Catuogno - Dance To Win
-  Maria Laura Ibello - Tormento Latino
-  MariaRosaria Coraggio - Fuego Latino
-  Anna Pugliano - Fuego Latino

Settimo Classificato

-  Giulia Vaccarella - Tormento Latino

 **Semifinalisti Under 14 - Couples**

Luca Barone e Benedetta Milo - Dance To Win

 **Quarti di finale - Couples**

Gianluigi Migliaccio e Serena Imperio - Fuego latino

 **Semifinalisti e Quarti di finale**

Alessia Imparato - Raggio di Sole

Giusy Esposito - Raggio di Sole

Elena Pezzano - Movida Il Tempio

Sabrina Pinzolo - Movida Il Tempio

Gaia Bergamo - Movida il Tempio

Eleonora Balestriere - Dance to Win

Sara Di Gennaro - Dance To Win

Ylenia Iaccarino - Dance To Win

Miriam Florio - Dance To Win

Manuela Follera - Dance To Win

Anita Migliaccio - Fuego Latino

Silvia Migliaccio - Fuego Latino

Tina Strazzullo - Tormento Latino

Noemi Massa - Tormento Latino

Barbara Perillo - Tormento Latino

Francesca Di Leva - Tormento Latino

Viviana Girota - Tormento Latino

Vittoria Amato - Tormento Latino

Aurora Fevola - Tormento Latino

Alessia Pacciarelli - Tormento Latino

Mauro D'Ambrosi

Vice Presidete FIDAITALIA







Napoli

**INTERNATIONAL
CHAMPIONSHIP**

International Judges

**Competizione Open di Danza Sportiva
Coreographic Team
Solo - Duo - Coppie**

27/28

Gennaio 2024

**Palazzetto dello Sport
Villaricca - NA Viale Europa 4**



WDC ITALY

**www.aimbitalia.it
www.fidaitalia.it**

Napoli

INTERNATIONAL CHAMPIONSHIP

SABATO 27 GENNAIO

ORE 9.00
INTERNATIONAL TRAINING CAMP

ORE 14.00

WDC-AL NAPOLI INTERNATIONAL CHAMPIONSHIP BALLROOM & LATIN
SOLO - DUO

CATEGORIE

UNDER 7 - UNDER 9 - UNDER 12 - UNDER 14 - UNDER 16 - UNDER 21
UNDER 27 - OVER 16 - OVER 35
CLASSI: C - B - A - INT.

SINGLE DANCE LATIN: CHA CHA - SAMBA - RUMBA - PASO DOBLE - JIVE
PER LA CLASSE INTERNAZIONALE OBBLIGATORIA COMBINATA 5 BALLI
CSRPJ

SINGLE DANCE BALLROOM: VALZER INGLESE - TANGO - VALZER VIENNESE
SLOW FOX - QUICK STEP
PER LA CLASSE INTERNAZIONALE OBBLIGATORIA COMBINATA 5 BALLI
WTWVSFQC

QUOTE ISTITUZIONALI :
SOLO LATIN/BALLROOM
25,00 € PRIMO BALLO
10,00 € BALLO AGGIUNTIVO
30€ COMBINATA 5 BALLI

DUO LATIN
30,00 € PRIMO BALLO
15,00 € BALLO AGGIUNTIVO

CON L'ENTRATA IN VIGORE DEI NUOVI REGOLAMENTI SI CONSIGLIA
DI CONSULTARE IL SITO www.fidaitalia.it

DOVE SARÀ POSSIBILE SCARICARE I REGOLAMENTI E TROVARE
COSÌ TUTTI I DETTAGLI RELATIVI ALLA FESCE DI ETÀ,
ABBIGLIAMENTO E SPECIFICA DEI BALLI DI OGNI CLASSE

INGRESSO PUBBLICO 10€

LE ISCRIZIONI DOVRANNO PERVENIRE ENTRO IL 20 GENNAIO
ALL'INDIRIZZO EMAIL iscrizionigarefidaitalia@gmail.com
IBAN IT24P0542469960000001002910
INTESTATO A FIDA ITALIA S.S.D. A R.L.
BANCA POPOLARE BARI - MARIGLIANO (NA)



27/28 Gennaio 2024

Palazzetto dello Sport Villaricca - NA Viale Europa 4

DOMENICA 28 GENNAIO

ORE 10.00

WDC-AL NAPOLI INTERNATIONAL CHAMPIONSHIP DANZE A SQUADRE
SINCRONIZZATO - COREOGRAFICO - SWOW - LATIN SHOW

CATEGORIE

UNDER 7 - UNDER 9 - UNDER 11 - UNDER 15 - UNDER 21 - OVER 16 - OVER 35
CLASSI: E - A (PICCOLO GRUPPO) (GRANDE GRUPPO)

QUOTE ISTITUZIONALI

10,00 € PRIMO BALLO A BALLERINO
7,00 € BALLO AGGIUNTIVO A BALLERINO
25,00€ LATIN SHOW (A BALLO)

A SEGUIRE

WDC-AL NAPOLI INTERNATIONAL CHAMPIONSHIP DANZE DI COPPIA

DISCIPLINE:

LISCIO/UNIFICATO - BALLO DA SALA - DANZE STANDARD
DANZE LATINO AMERICANE - DANZE CARAIBICHE - DANZE ARGENTINE

CLASSI: D1 - D2 - D3 - C - B - A - INT

CATEGORIE GARA NAZIONALE

JUVENILES 1 - JUVENILES 2 - JUNIOR 1 - JUNIOR 2 - YOUTH - ADULTI 1 -
ADULTI 2 - SENIOR 1 - SENIOR 2 - SENIOR 3 - SENIOR 4 - SENIOR 5

COMPETIZIONE INTERNAZIONALE OPEN BALLROOM & LATIN

CATEGORIE

UNDER 9 - UNDER 12 - UNDER 14 - UNDER 16 - UNDER 19 - UNDER 21
OVER 16 - OVER 35 - OVER 45 - OVER 55

QUOTE ISTITUZIONALI :

30,00 € PRIMA DISCIPLINA
15,00 € DISCIPLINA AGGIUNTIVA

WDC ITALY

www.aimbitalia.it
www.fidaitalia.it

LA PAROLA AL DIRETTORE

BUON ANNO A TUTTI

Di Luciano PANCIROLI



Inizia il 2024 e viste già le numerose iniziative messe in cantiere dai soci, ci auguriamo che quest'anno possa essere foriero di numerosi eventi, quali gare, Training Camp, Workout. La redazione della rivista LA VOCE DELLA DANZA si auspica che tutti i Presidenti di regione o chi per loro, ci inviino con adeguato anticipo, in modo da poterle pubblicare per tempo, tutte le necessarie informazioni riguardanti ogni singolo evento relativo al mondo della danza, così da poterle rendere note oltre che attraverso le pubblicazioni sui siti di competenza, anche tramite i canali Instagram e

Facebook della rivista, in modo da amplificare ancor di più gli eventi e tutto ciò che riguarda il nostro ambiente del ballo.

Oltre agli avvenimenti sopra citati, saremmo lieti di pubblicare qualsivoglia articolo che riguardi il nostro mondo, sia in ambito internazionale sia a livello nazionale e anche sul territorio regionale.

In buona sostanza il nostro obiettivo è quello di rendere partecipi, all'interno della nostra rivista, tutti i soci AIMB & FIDA ITALIA così da sentirsi parte di un gruppo coeso, che lavora per rafforzare le nostre associazione/federazione e che ha il dovere di rimanere sempre sul pezzo in modo che la nostra sfera di competenza: **"la danza,"** grazie al vostro apporto sia una fucina di nuovi elementi tecnici e non, affinché questa bellissima disciplina sportiva abbia il giusto riconoscimento per gli appassionati che decidono di cimentarsi in queste competizioni sportive apprezzate dagli stimatori. Contando sul vostro senso di appartenenza alle federazione/associazione su citate ci aspettiamo fattiva collaborazione.



FIDA ITALIA



4^o Trofeo città di Molfetta

11 Febbraio 2024
Pala Poli Molfetta



Tutte le Categorie E Classi

DANZE DI COPPIA: LISCIO E BALLO DA SALA - DANZE STANDARD - DANZE LATINO AMERICANE - DANZE CARAIBICHE - DANZE ARGENTINE - SOLO BALLROOM E LATIN - DUO LATIN BALLROOM E LATIN

DANZE A SQUADRE: ACCADEMIA - SINCRONIZZATO COREOGRAFICO - ASSOLO - PASSO A DUE - SHOW

GARA VALIDA per la RANKING LIST NAZIONALE

INFORMAZIONI : iscrizionicompetizionemolfetta@gmail.com

TEL: 347 - 5988859



organizzata da:

scuola di ballo
with
Dance you



STAGE LOMBARDIA 10 DICEMBRE 2023

A cura di Carlo Edoardo CANTONI

Il comitato AIMB Lombardia nella persona del Presidente Carlo Edoardo Cantoni in sinergia con il comitato FIDA Italia Lombardia nella persona del Presidente Giuliano Borboni, è stato protagonista del primo di una serie di incontri di aggiornamento sul ballo sociale che si è tenuto a Montichiari in provincia di Brescia.

Giornata di studio, confronto, divertimento e tanta professionalità.



Gratitissima la presenza del nostro Presidente Nazionale Nicola Amato, promotore principale di questa iniziativa, e del Vicepresidente Vicario Luciano Pancioli che come sempre ci onora con la sua partecipazione.

I maestri Carlo Edoardo Cantoni e la maestra Maria Teresa Cucchio ci hanno portati alla scoperta delle danze jazz in un viaggio nella storia e nei segreti di questo mondo tanto nascosto quanto affascinante focalizzando l'attenzione sul Boogie Woogie e lo Swing, abbiamo proseguito poi con la maestra Alice Borgogni che ci ha dato una "scossa" con il suo movimentato e divertentissimo Cha Cha Cha, abbiamo poi concluso con il maestro Mauro Lazzaroni e la maestra Lorena Frighetto che ci hanno portato in sala da ballo per una allegra e coinvolgente Mazurka.

Tanti gli spunti di riflessione a livello tecnico/teorico; sempre importante il confronto costruttivo sulle tematiche che riguardano il ballo a 360°.

La mattinata è iniziata con l'accredito verso le ore 9.00.

Alle ore 9.30 si è partiti subito con le danze Jazz di Carlo e Terry che hanno illustrato la storia di questi balli e mostrato quanto queste danze siano affascinanti, complesse ma al contempo coinvolgenti e divertenti, tanta tecnica ma soprattutto tanta pratica per riuscire a mettere in pratica i suggerimenti e i consigli.

Dopo 2 ore di Jazz siamo passati al Cha Cha Cha presentato dalla collega Alice Borgogni che ci ha coinvolto in una sequenza a prima vista complessa ma che è riuscita a rendere facile dando tantissimi consigli e indicazioni per riuscire a ballare. Coinvolgimento e attenzione hanno permesso a tutti i partecipanti, anche quelli non del settore latino americano, di concludere la lezione positivamente.

Per concludere la mattinata ci siamo "messi in posizione" e con Mauro e Lorena abbiamo ballato una mazurka sempre più impegnativa e sempre più complessa con l'avanzare della lezione. Grazie alla loro pazienza e ad una "mazurka lenta" tutti siamo riusciti a fare un bel giro di liscio.

Non è mancato l'intervento del Presidente Amato che ha incoraggiato la Lombardia e il Nord a produrre e promuovere attività di questo tipo per coinvolgere sempre più i nostri colleghi professionisti.

Grande collaborazione con il maestro Mauro Lazzaroni a cui vanno i ringraziamenti della Lombardia per la sua puntuale presenza e il grande sostegno che costantemente dà ai comitati Lombardi.

Un grandissimo ringraziamento a tutti i colleghi che hanno preso parte a questa fantastica giornata.

Sicuramente un'esperienza da ripetere, da migliorare dove necessario e da ampliare coinvolgendo anche tutti i nostri allievi che sicuramente non vedono l'ora di passare del tempo studiando con i propri insegnanti e condividendo esperienze con altri maestri e allievi.

Un particolare ringraziamento alla Voce della Danza che ci permette di pubblicizzare questi fantastici eventi.

Ci vediamo presto...

Comitato AIMB Regione Lombardia
Presidente: Maestro Carlo Edoardo Cantoni
Segretario: Maestro Giuliano Borboni

GIVOVA FRANCHISING

NOLA VIA NAZIONALE DELLE PUGLIE 351 TELEFONO 081-5127177

NOLA 375.6109416 



seguidici su
Givova NOLA Franchising

SALSA? TIMBA? PARLIAMONE

A Cura di Andrea DELALUZ



In una serata di ballo sociale, ad un osservatore privo di competenza specifica del settore, coppie che ballano a ritmo di salsa parrebbero eseguire figurazioni e amalgamazioni senza un ordine prestabilito e con molteplici variazioni tra coppia e coppia pur ballando sullo stesso brano musicale.

Ed in effetti così è. Sia per differenza di livello delle coppie sia per capacità di interpretazione del brano. Partiamo da quest'ultimo aspetto ma prima facciamo un passo indietro e chiariamo cosa intendiamo per "salsa".

Il termine generico salsa in realtà racchiude in sé un ventaglio di ritmi e generi musicali di più nazioni che hanno poi, in cascata, generato spesso altrettanti stili di ballo.

La diffusione del termine salsa lo si deve inizialmente, nei primi anni '70, alla necessità di identificare con una parola facilmente comprensibile ai più, quel movimento musicale, sociale e di ballo

che aveva nelle sue radici molteplici paternità. Cuba, Portorico, Messico, Venezuela e Colombia solo per citarne alcune.

È però negli States, e più precisamente nella "grande mela" New York, che prese forma e sostanza l'utilizzo del termine salsa. Un utilizzo se vogliamo prevalentemente commerciale contrastato dai puristi musicali dei paesi d'origine come Cuba, che ha capitolato nell'utilizzo del termine solo decenni dopo.

A tal proposito sono stato testimone oculare di ciò, in uno dei miei primi viaggi a Cuba all'inizio degli anni '90. Spinto dal bramoso desiderio di acquistare dei cd di "salsa", mi recai in alcune **tiendas** (negozi) di musica. Le etichette che identificavano gli scomparti dei vari generi menzionavano: musica ballabile cubana, bolero, son, mambo, cha cha cha, songo (termine creato dal compositore e arrangiatore Juan Formell del famoso gruppo Los Van van) e altri ancora, anche di paesi stranieri, ma non salsa.

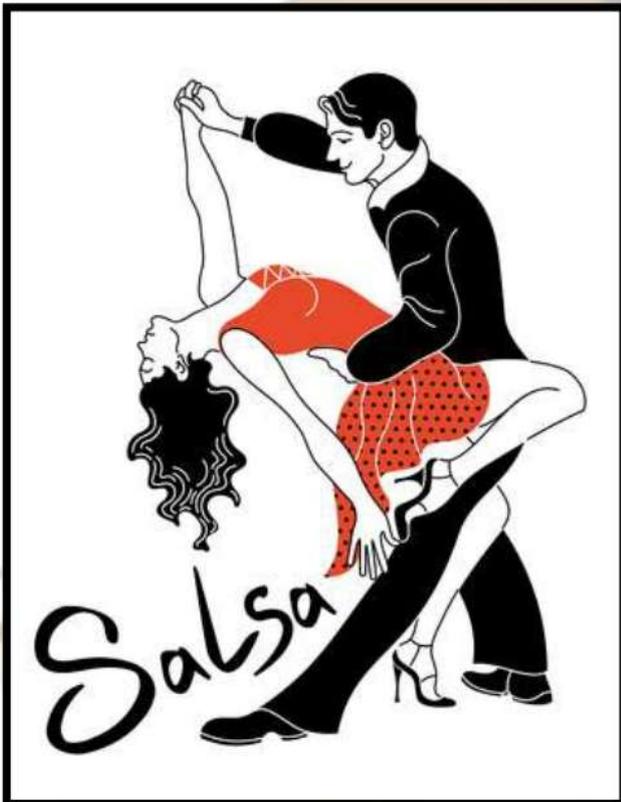
Incuriosito (e a quel tempo privo delle conoscenze acquisite in seguito negli anni di studio) chiesi ad un commesso il perché non vi fosse una sezione denominata salsa. Rispose cortesemente ma ebbi l'impressione che lo fece per puro dovere. La salsa, mi disse, è un termine yankee. Per noi cubani, quando ci divertiamo con la musica ballabile, tutt'al più parliamo di casino cubano!

Come sopra accennato qualche paragrafo fa e passatemi l'estrema semplificazione, il ritmo della salsa fece nascere quelli che noi oggi chiamiamo stili di ballo.

Marcando una distinzione tra paese e paese dal punto di vista musicale prima e di ballo poi. Cosicché, oggicomunemente si identifica un stile di ballo cubano, uno portoricano, uno newyorkese, un altro colombiano e così via.

Ora torniamo al secondo paragrafo di questo articolo e più precisamente sull'aspetto dell'interpretazione da parte dei ballerini del ritmo, arrangiamento e se vogliamo del testo del brano sul quale si cimentano.

Abbiamo già detto che, per esempio, più coppie ballano sullo stesso brano con uso di figurazioni ed amalgamazioni differenti. Ma che stile di ballo stanno utilizzando? E' sufficiente riconoscere il cantante o la band musicale? Diciamo che può essere un primo elementare approccio ma di certo non esaustivo o sicuro.



Esempio pratico: se riconosco la voce di Marc Anthony posso affermare (con approssimazione di cultura musicale e di ballo del settore) che molte coppie stiano utilizzando lo stile portoricano.

Così come riconoscendo la voce di

Alexander Abreu, per lo stesso motivo posso affermare che molte coppie stiano utilizzando lo stile cubano. Perché dico molte coppie e non tutte? Perché, dal mio punto di vista, una canzone di Marc Anthony o di Alexander Abreu possono essere interpretate dai ballerini sia usando lo stile portoricano che quello cubano e quindi osservando la pista, anche con occhio poco esperto, è abbastanza facile individuare chi "balla diversamente" pur in armonia con la musica.

Ma non basta. Restringiamo il campo d'azione e ipotizziamo di vedere coppie che ballano lo stile cubano. Dovrebbe esserci maggiore o totale omogeneità tra esse. Invece l'occhio cade su quella coppia che ad un certo punto lascia le prese e smette con le figurazioni e si accinge a ballare l'uno di fronte all'altro.

Non solo, i due componenti della coppia "sembrano" mimare, con movenze specifiche e ben lontane dallo stile di coppia, alcune parole del testo o un improvviso inserimento di un ritmo differente da quello dell'arrangiamento del brano. Ecco, questa è la timba! Cioè, dal punto di vista danzario, inserire elementi di altri generi (musicali) di balli cubani o afro cubani in ciò che si sta ballando.

Nel variegato panorama musicale cubano e in particolare in quello della musica ballabile, la timba ha acquisito nel tempo una solida affermazione. Molte band di successo hanno contribuito all'amalgama tipica delle sonorità timbere come i gruppi "La charanga habanera", "NG la banda" o ancora "Klimax", "Bamboleo" per citarne alcuni di storici.

In un prossimo articolo approfondiremo alcuni aspetti enunciati qui per diramare dubbi e con l'auspicio di dare una chiave di lettura il più possibile fedele a ciò che rende la salsa, il casino cubano, la timba così appagante per l'osservatore ma soprattutto per i ballerini.

con il PATROCINIO del



Comune di Monticello Conte Otto

NORD ITALIA Championship

18
Febbraio
2024



Palasport Cavazzale
Monticello Conte Otto (VI)

organizzata da:
a.s.d. evolution dance academy
in collaborazione con i Maestri

Mauro Lazzaron
Lorena Frighetto
Marco Lazzaron

TUTTE LE CATEGORIE e CLASSI Compreso Social Dance

LISCIO e BALLO DA SALA

DANZE STANDARD

DANZE LATINO-AMERICANE

DANZE CARAIBICHE

SOLO LATIN - SOLO BALLROOM

DUO LATIN - DUO BALLROOM

DANZE ARGENTINE

DANZA A SQUADRE

DANZE ACCADEMICHE

DANZE STREET



INFO: 329.5688510 - INFO@ASDEDA.IT

Reportage dalla Germania

CAMPIONATO DEL MONDO 2023 WDC CLASSIC SHOW DANCE PROFESSIONISTI

Di M° Francesco PEPE



Il 14 ottobre 2023, in Baden-Baden, si è disputato il campionato del mondo professionisti WDC per la disciplina Classic Show Dance. Alla competizione ha preso parte un gran numero di coppie di varie nazioni quali: Italia, Giappone, USA, Arzebaijan, Germania, Ucraina. La nomina di giudice, quale rappresentate per l'Italia comunicatami dalla WDC Italy per questo prestigioso evento, mi ha reso oltremodo onorato e orgoglioso.

La serata di gara, nella cornice del teatro del casinò di Baden Baden, è stata una macchina perfetta, organizzata in tutti i dettagli per pubblico, competitori e giudici. Il tutto è stato contornato da cena e musica dell'orchestra dal vivo, un piacere per tutto il pubblico accorso numeroso.

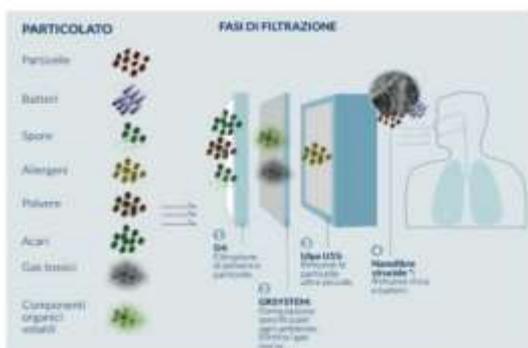
La competizione vede trionfare Eldar Dzhafarov e Anna Sazhina dall' Azerbaijan, in uno show intenso e profondamente introspettivo che ha

fatto breccia su tutto il pubblico presente. La loro performance è stata eccellente in tutti i punti dello show portato in pista, a partire dall'alta qualità tecnica, alla musicalità e per finire con l'espressività mostrata. La medaglia d'argento è stata conquistata dalla coppia tedesca, Niklas Neureuther e Feodora Khan con uno show ispirato a James Bond 007. Caricati dal pubblico di casa, il loro pezzo è stato preparato bene, con ottima esecuzione tecnica e un forte coinvolgimento dei sostenitori tedeschi. Terzi classificati Nazar Baith e MariKo Cantley, il loro spettacolo che raffigurava Mary Poppins e la danza con gli spazzacamini, era curato in ogni dettaglio, dalla coreografia ispirata al celebre film alla preparazione dei costumi e trucco, in una parola "eccellenti". Ottima la prestazione della coppia per l'Italia Vladlen Kravachenko e Marianna Butuzova, sestì classificati in questa finale stellare. Uno show ispirato alla musica e alle loro note, una coreografia ben ideata, egregiamente eseguita, tenuto conto, anche, dei lift estremamente difficili e i più complicati di tutte le coppie in gara.

Per noi giudici è stato un lavoro impegnativo come giusto che sia in competizioni di livello mondiale, dove ogni dettaglio fa la differenza e ogni imperfezione può far cambiare la classifica. Alle prossime competizioni.







Greenova Italia presenta sul mercato più soluzioni con prodotti che utilizzano le più efficaci tecnologie per produrre aria pura al 99,9995% e risolvere tutti i problemi legati al ricircolo dell'aria interna dei locali al chiuso.

Questi prodotti sono tecnologicamente all'avanguardia, testati e certificati nei loro risultati da numerosi enti predisposti al controllo dell'aria in ambito sanitario e sportivo.

Le tecnologie utilizzate sono molteplici, dai filtri assoluti HEPA alla fotocatalisi ottenuta tramite lampade UV-C che riproduce fedelmente il processo naturale con cui il sole mediante l'irraggiamento UV trasforma il vapore acqueo e l'ossigeno presenti nell'aria in miriadi di radicali idrossilici che sanificano l'aria fino a renderla pura.

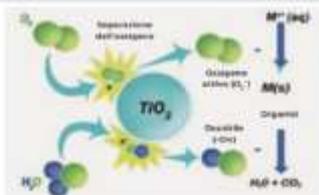


Figura del prodotto è a titolo esemplificativo, ma le caratteristiche del design, modo i colori, prodotti i più efficienti ed efficaci in commercio.



La gamma di prodotti si sviluppa in soluzioni per ogni tipo esigenza ambientale:

AERO 750 BM



- Con apparecchi «stand alone» che non necessitano di alcuna installazione, ma sono pronti all'uso e posizionabili in qualsiasi punto dei locali da trattare

AERO 800 PRO



- Con apparecchi integrabili a sistemi centralizzati di canalizzazione dell'aria, posizionabili all'interno delle UTA (Unità di Trattamento dell'Aria) o all'interno delle canalizzazioni stesse.



AIR+ 300 S



- Con apparecchi «stand alone» digitali e di design che non necessitano di alcuna installazione, ma sono pronti all'uso e trasportabili e posizionabili in qualsiasi punto dei locali da trattare

AIRPRO 500-800-1000



- Con apparecchi per la purificazione diretta degli ambienti installabili a soffitto o con canalizzazione dedicata, disgiunta da canalizzazioni già esistenti





greenova
italia



» I benefici dei nostri sistemi brevettati

 <p>ELIMINAZIONE DEI VIRUS</p>	 <p>ELIMINAZIONE DELLE SPORE, MUFFE E ACARI</p>	 <p>ELIMINAZIONE DEGLI ODORI (AD ESEMPIO ANCHE DEL FUMO)</p>	 <p>SANIFICAZIONE CONTINUA E PERMANENTE IN PRESENZA DI PERSONE</p>	 <p>BASSO CONSUMO DI ENERGIA</p>
 <p>ELIMINAZIONE DEI BATTERI</p>	 <p>ELIMINAZIONE DELLE POLVERI SOTTILI</p>	 <p>ELIMINAZIONE DEI POLLINI</p>	 <p>NESSUNA EMISSIONE DANNOSA DI OZONO</p>	 <p>FACILE INSTALLAZIONE PRONTI ALL'USO</p>
 <p>ELIMINAZIONE DEI BATTERI</p>	 <p>ELIMINAZIONE DELLE POLVERI SOTTILI</p>	 <p>ELIMINAZIONE DEI POLLINI</p>	 <p>NESSUNA CREAZIONE DI RIFIUTI NOCIVI</p>	 <p>BASSI COSTI DI MANUTENZIONE</p>



greenova
italia

Greenova Italia srl

Via Don Angelo della Torre, 8
31047 Ponte di Piave – TV

Tel. +39 338 5605830 - +39 388 1889762

info@greenovaitalia.it

greenovaitalia.it

SANIFICAZIONE E PURIFICAZIONE DELL'ARIA AD ALTA TECNOLOGIA



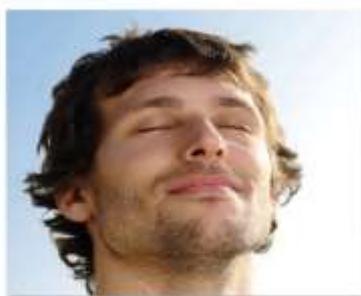
ZONAIR3D™
PURE AIR, JUST BREATHE

airforte
Peaceful Easy Breathing

SISTEMI DI PURIFICAZIONE CONTINUA DELL'ARIA A BASSISSIMO IMPATTO AMBIENTALE :

Purificare e sanificare l'aria in presenza di persone ed in ogni ambiente, questa è la nuova sfida del futuro.

Greenova Italia distribuisce prodotti e soluzioni «made in Sweden» e «made in Spain» che permettono di poter respirare aria pura in qualsiasi luogo in totale sicurezza, abbattendo totalmente impurità, polveri sottili, batteri, virus e odori, ma non solo....

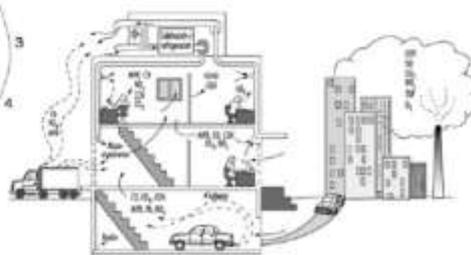
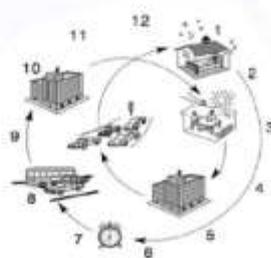



greenova
italia

Tutti noi siamo «costretti» a passare la maggior parte del nostro tempo (circa l'80-90%) in luoghi chiusi (casa, lavoro, scuola, palestra ecc..) respirando aria di ricircolo o comunque viziata e contaminata da molteplici agenti patogeni (CO,CO2, Nox, COV, Pb, Virus, Batteri, Polveri, Pollini, Acari, Odori di vario genere ecc..)

L'aria indoor è più inquinata rispetto all'aria esterna dalle 5 alle 10 volte.

Consideriamo inoltre che noi ingeriamo 18Kg di aria al giorno contro i circa 3 Kg che ingeriamo tra cibi e bevande. Quindi è facile intuire che la scelta di respirare aria pura è di vitale importanza per il nostro organismo.



STEFANO DI FILIPPO

Di Tiziana CAVICCHI

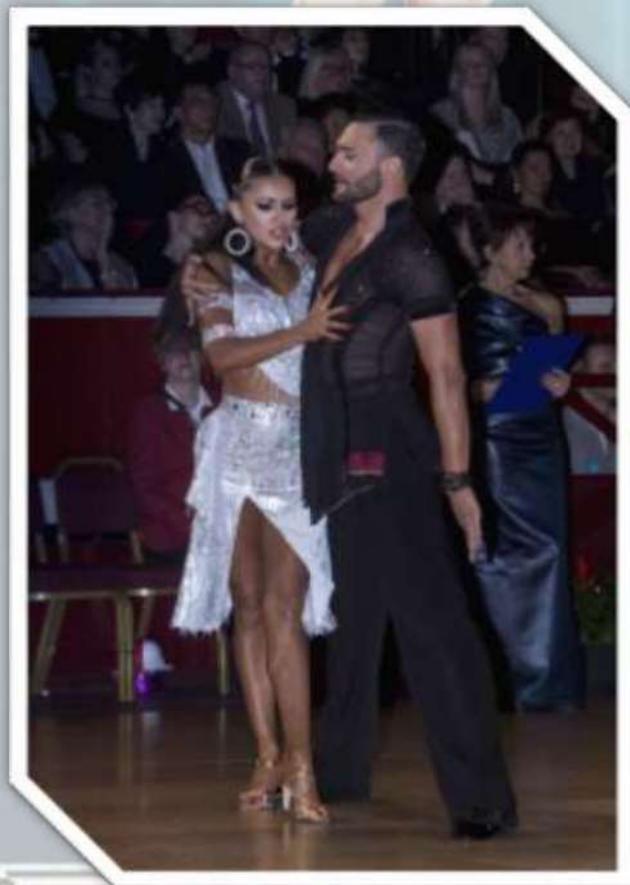


È tra i migliori ballerini di danze latino-americane sia a livello italiano che internazionale. Nasce a Roma il 12 aprile 1980 ed inizia fin da subito ad appassionarsi al ballo grazie ai genitori, entrambi ballerini dilettanti. Debutta nel 1996 insieme alla sua prima partner, Sara Magnanelli, prima nella categoria Junior Standard, e poi nella categoria Amateur Latin.

Stefano e Sara smettono di ballare insieme nel 2000, dopodiché egli prosegue la sua carriera agonistica insieme alla sorella Annalisa, con la quale ballerà fino al 2006. A questo punto arriva la sua consacrazione nel mondo della danza sportiva grazie all'incontro con la ballerina e ginnasta russa Anna Melnikova, che per alcuni anni sarà sua compagna anche nella vita. Stefano ed Anna insieme raggiungono traguardi importantissimi, come il Campionato del Mondo IDSF nel 2008, si classificano primi in varie competizioni di alto livello come Blackpool, German Open Championship e Uk Open, e si confermano campioni d'Italia ed Europa.

I due, nel giugno del 2009 si separano. Anna ballerà con Slavik Kryklyvyy, e Stefano con la campionessa d'Ucraina Olga Urumova. Pochi mesi dopo, nel gennaio del 2010, Stefano e Olga passano dalla categoria Amateur Latin alla Professional Latin. Vincono il Campionato del Mondo IPDSC e si confermano campioni d'Italia. Partecipano agli UK Internationals classificandosi sesti ed occupano il nono posto nel ranking mondiale Professional Latin, e il primo posto in Italia. Dopo Olga, inizia a ballare con Daria Chesnokova, con la quale balla tutt'oggi. Egli tiene continuamente corsi e stage di danza in Italia, ma anche nel resto del mondo.

Tra i cinque balli appartenenti alle danze latino-americane (Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive), il suo preferito è il Jive, che esegue sempre in maniera impeccabile. Inoltre, partecipa anche al programma televisivo "Ballando Con Le Stelle", gareggiando nel 2008 con Anna Falchi, nel 2010 con Margherita Grambassi, nel 2011 con Vittoria Belvedere, e infine, nel 2012 con Anna Tatangelo.



Attualmente danza con la ballerina ucraina Daria Dasha Chesnokova, con cui fa coppia nel ballo e nella vita (come racconta in un'intervista a "Di Più Tv"): *"Entrambi cercavamo un partner per le nostre competizioni e abbiamo deciso di provare a vedere se potevamo danzare insieme"*. L'intesa è stata immediata e da lì a diventare una coppia anche nella vita il passo è stato breve.

Tra le altre cose, oggi rappresenta gli Stati Uniti nelle gare internazionali organizzate dall'International Dance Sport Federation. Precedentemente rappresentava l'Italia nelle gare organizzate dalla Federazione Italiana Danza Sportiva, di danze Latino Americane, categoria "Amateur Latin".



La Voce della Danza

Pubblicità

Per la tua pubblicità sulla rivista
contatta la redazione alla e-mail

► lavoce delladanza@gmail.com ◀





**LA VOCE
DELLA
DANZA**

**rivista mensile
on-line**

