



La Voce della Danza



3^o Tappa Ranking List



città di Molfetta

26 FEBBRAIO 2023

**COMPETIZIONE DI
DANZA SPORTIVA**



INFORMAZIONI E DETTAGLI GARA
domenicomurolo@libero.it
347 - 5988859



FEBBRAIO 2023

LA VOCE DELLA DANZA

Associazione Italiana Maestri di Ballo

Rivista edita, prodotta redatta e distribuita dalla Associazione Italiana Maestri di Ballo

Editore AIMB Presidente Dott. **Nicola AMATO**

Direttore Dott. **Angelo Maria VEGLIANTE** Dirigente Nazionale AIMB

Capo Redattore **Lucio BROCCOLETTI**

REDAZIONE

- **Luciano PANCIROLI** Presidente Vicario AIMB
- **Mauro D'AMBROSI** Presidente WDC ITALY
- **Tiziana CAVICCHI** Responsabile Nazionale Settore Tecnico Disabilità AIMB
- **Sara PIEVAIOLI** Avvocato del Foro di Perugia
- **Gina RICCI** Consigliere Nazionale

FEBBRAIO 2023

ARTICOLI DI QUESTO MESE

EDITORIALE

PRIMO PIANO

LA PAROLA AL TECNICO

COMUNICAZIONE

CULTURA

MUSICA E DANZA

LA PAROLA AL LEGALE

SOCIALE

L'INFORMAZIONE

*A CURA DEL PRESIDENTE NICOLA AMATO
DANZA IN FIERA 2023*

*L'ESPRESSIONE CORPOREA NEL BALLO
NAPOLI INTERNATIONAL CHAMPIONSHIP*

IL TANGO ARGENTINO

LA BELLA ADDORMENTATA

IL BALLO E LE SUE FORME ASSOCIAZIONISTICHE

"CINOFOBIA" PAURA IRRAZIONALE

NEI CONFRONTI DEI CANI

SOCIETA' SPORTIVE DILETTANTISTICHE

AIMB

Associazione Italia Maestri di Ballo

Sede Generale: NOLA (NA)

Via Nazionale delle Puglie

Telefono e FAX: 0815192387

80035 NOLA

NAPOLI

PUBBLICITA'

SA WORKING srls

Telefono: 3515556590

Via delle Mimose n. 1

00172 ROMA

Iban: IT86Z0848925401000000385198

EDITORIALE

CHE COSA È IL BALLO



A cura del PRESIDENTE AIMB Nicola AMATO



Nicola

Il ballo è un'arte espressiva che consiste nel movimento del corpo al ritmo della musica. Può essere eseguito da una persona o da un gruppo di persone e può essere un'attività ricreativa, competitiva o rappresentativa. Il ballo può essere influenzato da una vasta gamma di fattori, tra cui la cultura, la tradizione, la musica e le emozioni. Esistono molte forme di ballo, tra cui il balletto, il ballo di coppia, la danza moderna, la danza jazz, la danza contemporanea, la salsa, il tango, la danza hip hop e molte altre. Ogni forma di ballo ha uno stile distinto, una tecnica e tradizioni uniche.

Il ballo può essere utilizzato per esprimere emozioni, raccontare storie e trasmettere messaggi culturali.

In molte culture, il ballo è anche un modo per celebrare eventi speciali o per esprimere gioia e allegria.

Stimola le endorfine e il benessere e ci rende in generale più felici. Favorisce l'aggregazione e la socializzazione, permette di vincere la timidezza, favorisce una maggiore consapevolezza del proprio corpo, fondamentale per sentirsi a proprio agio in ogni situazione

In sintesi, quando si balla, entra in gioco una sorta di felicità, anche nelle danze che esprimono un sentimento drammatico.

Ballando, inoltre, si dà forma ad un atto di libertà, un momento in cui si interrompono le movenze convenzionali ed il corpo si trasforma in un mezzo artistico

Chi non danza non sa cosa succede.

La danza è un delicato equilibrio tra la perfezione e la bellezza.

Socrate ha imparato a ballare quando aveva settant'anni perché sentiva che una parte essenziale di sé stesso era stata trascurata.

PRIMO PIANO

Danzainfiera 2023 AIMB e FIDA Italia presenti in fiera

A cura di M^o Antonio TARANTINO



Da quest'anno DIF sarà organizzata dalla società DANZA IN FIERA SRL.

Un'altra novità di DIF 2023 è una competizione nazionale di danza sportiva che si svolgerà il 26 febbraio: "Danzainfiera OPEN". Quest'ultima è aperta a competitori di tutte le categorie e classi provenienti da qualsiasi federazione! Ecco le discipline ammesse:

Danze standard e latino americane
Duo syncro latin
Solo Standard
Liscio unificato.

"Danza In Fiera" è un evento internazionale dedicato alla danza. Ogni anno oltre 400 eventi, 14 padiglioni, 65.000 metri quadri, 20.000 ballerini sui palchi e 17 competizioni internazionali.

Siamo arrivati alla diciassettesima edizione, un appuntamento fisso per i professionisti del settore, ballerini, scuole, compagnie di danza e aziende.

È il luogo dove si incontrano tutti gli stili di danza, nel quale gli spazi espositivi, aule e palchi convivono per tre giorni in un evento unico nel suo genere.

L'unica piattaforma capace di coniugare l'aspetto show e quello business del mondo danza, facendo incontrare, in un unico posto e momento, gli operatori commerciali nazionali ed internazionali del settore con un pubblico di centinaia di ballerini.

DIF è inoltre in grado di offrire molte opportunità grazie ad un vasto target che include:

docenti di danza, professionisti del settore, sportivi, appassionati, praticanti, ragazzi con famiglie...

La fortezza Da Basso, sede dell'evento, si trova a due passi dalla stazione centrale di Firenze di Santa Maria Novella, perciò è molto comoda da raggiungere in treno.



Quest'anno, così come in quelli passati saranno presenti le associazioni AIMB e FIDA Italia, con la preziosa presenza del M^o Antonio TARANTINO presidente AIMB della regione Toscana.

Siamo pronti a farvi vivere la danza sui palchi della fiera con un programma interessantissimo, che non riguarderà solamente audizioni, stage e lezioni, ma anche rassegne, concorsi, talk e convegni, oltre ad un'estesa area espositiva dove trovare tutti i marchi e scoprire le tendenze attuali.

Vi aspettiamo !!!

L'ESPRESSIONE CORPOREA NEL BALLO

Di Luciano Pancioli



Principi, Caratterizzazioni, Tecnica e Musica

Queste specifiche caratteristiche sono fondamentali per la realizzazione del ballo quale forma artistica. La prima cosa di cui un agonista ha bisogno è possedere alcune doti naturali:

Corpo per creare un movimento, comandato da corrette istruzioni, che si esprimerà in forme armoniose.

Cervello per controllare il movimento del corpo.

Percezione per captare il messaggio contenuto all'interno della musica suonata.

Mente per consentire di realizzare la caratterizzazione di ogni singolo ballo.

Anima per permettere di esprimere sentimenti ed emozioni.

I ballerini agonisti devono analizzare attentamente ciascun aspetto di qualsivoglia ballo per valorizzarne l'esecuzione quindi esprimere ogni movimento consono a valorizzare qualsiasi pulsazione o parte di essa comunicata dal brano musicale. Ecco perché i competitori devono avere un'ottima conoscenza della struttura ritmica della musica.

L'abilità di sincronizzare il movimento del corpo con gli impulsi ritmici, la realizzazione di caratterizzazioni creative richiede una combinazione di abilità e talento. Per farlo efficacemente gli agonisti devono riuscire a interiorizzare tutti quei movimenti che gli permetteranno di eseguire in modo ottimale le tecniche previste nello specifico ballo, utilizzando un naturale equilibrio, un corpo armonioso e in perfetta simbiosi con la musica.

Tutto questo gli permetterà di avere il perfetto controllo di: corpo, braccia, gambe, caviglie e piedi,

L'espressione corporea del ballerino/a, è creata dall'insieme dei suoni e dalle armonie prodotte dei musicisti.

Esistono due forme per esprimere e sviluppare questa espressione, Il ballo agonistico e quello in forma ludica.

Ovviamente fra le due forme di ballo ci sono differenze sostanziali.

Nel ballo agonistico, che si pratici "in coppia" o in "assolo", ci si deve muovere in perfetta euritmia su ogni battito o parte di esso, della musica suonata. Queste sinergie, tipiche della competizione, differenziano sostanzialmente l'attività agonistica da quella ludica che, come tutti noi sappiamo, non richiede siffatta perfezione.

Il ballo agonistico, non è da considerare uno sport vero e proprio, né tanto meno i ballerini sono considerati degli atleti in senso letterale, quindi diventa fondamentale sviluppare, il più possibile, la forma artistica che la danza esprime.

Senza uno studio approfondito, non si può emergere nel "ballo agonistico" che richiede un corpo tonico, talento, tanta passione, e un forte desiderio di poter essere i migliori fra i competitori.

Ruolo dell'uomo e della donna quando ballano in coppia.

Uomo

Assimilare i principi necessari che gli consentano di raggiungere una concreta «**sensibilità**», nella conduzione della coppia rimanendo pur sempre il Leader; Percepire immediatamente quando la musica è suonata più lenta o più veloce rispetto al normale tempo di esecuzione, quindi essere pronto a ballare la musica con quei ritmi;

Personalizzare la coreografia, con il contributo della partner, riconoscendo le loro capacità e la loro personalità;

Assicurarsi di aver interiorizzato la coreografia scelta;

Creare un ballo che soddisfi completamente lo stato d'animo, la qualità e le esigenze dello spirito della musica.

Avere un grande rispetto per la partner.

Donna

Il ruolo della donna prevede competenze alquanto complesse:

Sviluppare le capacità necessarie anche di ballare in «**assolo**».

Incrementare abilità per seguire l'uomo quando utilizza una «**Conduzione in connessione**».

Acquisire esperienza quando deve rispondere all'uomo che utilizza la «**Conduzione Fisica**».

Accrescere abilità per seguire l'uomo quando utilizza una «**Conduzione Indicativa**».

Avere un grande rispetto per il partner.

COSTRUZIONE DELLA MUSICA

Tutti i tipi di musica hanno un tipico impulso ritmico e il ballo è un'espressione di questo ritmo.

La musica è costruita da una serie di blocchi chiamati **Battute**. Ogni **Battuta** è composta di un certo numero di battiti. Il numero di battiti di ogni battuta e il loro valore decidono ciò che è noto come «**Tipo di Tempo**» di quel brano musicale.

Esempio:

Tipo di tempo: **2/4**. 2 indica il numero di battiti per battuta.

Tipo di tempo: **3/4**. 3 indica il numero di battiti per battuta.

Tipo di tempo: **4/4**. 4 indica il valore di quattro battiti o semiminime per battuta.

Certi battiti in ogni battuta di musica sono riprodotti più pesanti e/o accentati di altri.

Questi accenti sono considerati delle precise indicazioni date al ballerino. Il battito accentato, insieme al tempo, ha una grande rilevanza sul tipo di ballo che si sviluppa.

IL TEMPO

Il Tempo è la velocità con la quale la musica è suonata.

IL RITMO

Il ritmo è la regolare frequenza di un tipo di suono creato dal musicista durante la riproduzione di un brano musicale. Questo concerne il tipo del suono su elementi quali: Forte/Debole Alto/Basso Veloce/Lento Lungo/Corto, gli elementi di tale accento sono il ritmo.

Una definizione semplificata e pratica di ritmo è: **la costante ripetizione nel tempo di battiti più o meno accentati**.

Ogni brano musicale ha un ritmo base che è sempre presente ma mai dominante perché i percussionisti, così come i ballerini, vogliono dimostrare la loro destrezza, la loro abilità e la loro competenza che gli permette di produrre altri ritmi più complessi, mantenendo lo stato d'animo, il carattere, la sensibilità, l'empatia e l'indole della loro cultura. Tuttavia, questi percussionisti, non potranno mai perdere la sincronizzazione con il ritmo base, perché un componente della sezione percussioni suonerà sempre il ritmo base. Questo musicista è il loro punto centrale e il loro collegamento perché ogni tipo di suono che è prodotto rientra strettamente all'interno del quadro del ritmo basilare.

Per un ballerino è importante ascoltare, quindi identificare, il ritmo base che è suonato.

Sono tre le informazioni necessarie per distinguere il ritmo base di un ballo rispetto a un altro.

Queste sono:

Il numero dei battiti in ogni battuta musicale (Indica il tipo di tempo).

Quali di questi battiti sono accentati.

La velocità con la quale è suonata la musica (Tempo).

ESPRESSIONE RITMICA

L'espressione ritmica è la capacità del ballerino di creare azioni legate ai normali battiti e a quelli accentati di un brano musicale per produrre il migliore effetto visivo possibile associato con la musica suonata. L'uso controllato di ogni parte del corpo, in rapporto al suono percepito, è l'essenza **dell'espressione Ritmica** attraverso la quale l'anima stessa del ballerino diventa parte integrante di questo dinamismo.

SINCRONIZZAZIONE (Timing)

La sincronizzazione è fondamentalmente: il controllo di quando accadono le cose.

Una buona sincronizzazione si registra quando un'azione è iniziata nel momento giusto e controllata per tutto il tempo assegnato a quel movimento. L'effetto di un valido uso della sincronizzazione sarà molto spettacolare; mentre una non corretta sincronizzazione si può sintetizzare con: permettere che accada qualcosa nel momento sbagliato.

Sia a un principiante cui è insegnato fare i suoi primi passi, sia a una coppia allenata al fine competitivo di alto livello, è indispensabile specificare precisi metodi di comunicazione inerenti alla sincronizzazione.

I ballerini che ambiscono raggiungere un alto livello di "**Espressione Ritmica**" devono sapere con precisione quanta musica è assegnata a ogni movimento effettuato durante il ballo.

Al fine di raggiungere questo scopo, la danza ha sviluppato un proprio specifico linguaggio che indica la durata di ogni movimento del piede e/o del corpo utilizzato in ogni figura di qualsiasi ballo. Questo linguaggio è molto semplice e consiste di poche parole, precisamente:

Slow	2 battiti musicali.
Quick	1 battito musicale.
& pronuncia "and"	1/2 battito musicale.
a	1/4 di battito musicale.
1/2/3/4/5/6/7/8	1 battito a numero.

Perciò utilizzando una combinazione di queste poche parole e/o numeri, è possibile determinare con precisione il

numero di battiti musicali o parti di uno di essi che deve essere utilizzato per tutti i passi e/o movimenti effettuati durante una figura.

Da queste motivazioni si evince chiaramente quanto sia importante usare questo linguaggio, particolarmente quando si allenano ballerini di alto livello. Se al ballerino, non è fatto capire in modo chiaro il tempo che ha a disposizione per ogni movimento e/o passo, e come utilizzare questo tempo, il prodotto finale sarà: un ballo piatto mancante di musicalità.

Spesso e volentieri per sopperire a questa mancanza, i ballerini sono portati a introdurre movimenti non consoni nelle loro coreografie; questo fa sì che come risultato avremo un'esecuzione di un ballo movimentato, frenetico, a una corsa convulsa che non ha alcuna attinenza con la musica suonata.

Per approfondire le conoscenze riguardo all'interpretazione della sincronizzazione ritmica e la qualità delle performance quindi ottenere un miglioramento delle prestazioni del nostro corpo, dobbiamo impiegare tempo e pazienza allo scopo di ottenere un alto grado di coordinamento tra **cervello, nervi e muscoli** interessati a quest'attività in modo da raggiungere il massimo dell'efficienza con il minimo input di energia.

Essere competente in questo importante aspetto della forma artistica da sviluppare è essenziale per tutti i ballerini giacché devono eseguire il loro lavoro su un perfetto equilibrio a una velocità che sia in assoluto sincronismo con il valore del battito che vogliono assegnare in un preciso momento nella musica suonata.

CARATTERE

Ogni ballo ha il proprio esclusivo carattere. Ciascuna figura che è utilizzata in qualsiasi tipo di ballo deve raccontare una storia. Una caratterizzazione veramente efficace si ottiene manifestando visivamente il nostro stato d'animo in attinenza alla musica suonata. Se vogliamo che una performance sia di qualità, è necessario che sia fatto nostro lo stato d'animo necessario e il carattere suggerito dalla musica.



GIVOVA

FRANCHISING

NOLA VIA NAZIONALE DELLE PUGLIE 351 TELEFONO 081-5127177

NOLA 375.6109416 



segui su
Givova NOLA Franchising

FORMAZIONE

FOLKLORE CUBANO INCONTRO CON LUCA BRANDOLI
CONTATTARE COORDINATORE TECNICO REGIONALE
M. ALESSANDRO MARTIGNAGO
tecnico.veneto@folklore cubano.com
tel. . +39 338 100 96 30

Dopo il successo dell'evento precedente siamo lieti di invitarvi al secondo incontro con Luca Brandoli presso il Laboratorio di Rumba di Alessandro Martignago (Coordinatore Folklore Cubano VENETO AIMB) in collaborazione con Andrea Delaluz (Presidente Consiglio AIMB VENETO). Questo incontro si terrà sempre a Montebelluna presso il locale CANTIERI MUSICALI come nell'evento precedente.

Questa volta però saranno 4 ore di studio:

– dalle 15:00 Canto ed Intonazioni analisi delle melodie e delle ritmiche attraverso le percussioni Batà dal Vivo

– dalle 16:45 Danza Yoruba legata al Ritmo ed al Canto al fine di comprenderne il significato.

Gli Orichas trattati saranno:

Elegguà, Ogun, Ochosi, Yemayà, Changò; e verranno eseguite le danze tipiche nel rispetto della tradizione cubana.

Il livello è 'Open' quindi libero a chiunque desideri approfondire ed assaggiare questo mondo artistico senza particolare preparazione tecnica: verranno comunque spiegati contenuti danzari spesso nascosti o messi in secondo piano.

QUESTO EVENTO è APERTO A TUTTE LE SCUOLE. Siamo ben lieti di condividere il Folklore Cubano con tutti coloro che ne sono interessati.

Per info:

Alessandro -> +39 338 100 96 30

Andrea -> +39 339 813 3888

ACCADEMIA DANZE AFROCUBANE
PRESENTA
2
APRILE 2023
GUEST: **LUCA BRANDOLI**
DANZA - CANTO - PERCUSSIONI
ELEGGUA' - OGGUN - OCHOSI - YEMAYA - CHANGO'

4
ORE DI STUDIO

DANCE - LIVE MUSIC - FOLKLORE
LABORATORIO DI RUMBA DI
ALESSANDRO MARTIGNAGO
IN COLLABORAZIONE CON **ANDREA DELALUZ**

APERTO A TUTTE LE SCUOLE

MONTEBELLUNA - TV
CANTIERI MUSICALI
ORE 15:00 - 19:00 | PROGRAMMAZIONE
15:00 - CANTO/PERCUSSIONI | 16:45 PERCUSSIONI/DANZA
VISITA WWW.RUMBAFOREVER.COM
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA : ALE +39 338 100 96 30
ANDREA +39 339 813 38 88

FIDA
ITALIA

AIMB
MAESTRI DI BALLO

KALE
DANCE & PERCUSSIONI

Delaluz

IL MIO NAPOLI INTERNATIONAL CHAMPIONSHIP

A cura di Andrea Delaluz



Diciamolo subito. L'edizione 2023 del Napoli International Championship è stato un successo! Colleghi più autorevoli di me diranno la loro sugli aspetti prettamente tecnici della kermesse. Io mi limito a dare un punto di vista personale su ciò che ho visto e vissuto. Come un breve diario di bordo dal quale trarre qualche spunto, spero, d'interesse. Venerdì mattina mi ritrovo con la "delegazione" veneta guidata dal presidente FIDAITALIA VENETO, M° Mauro Lazzaron accompagnato da due sue coppie di atleti. Viaggio scorrevole e piacevole (nonostante il kilometraggio) grazie anche alle lunghe chiacchierate con Mauro. Progetti, analisi della situazione in regione, iniziative concrete da mettere in campo. Di botto siamo a destinazione. Vabbè, più o meno. Le quasi sette ore di viaggio sono alle spalle. Il maestro Lazzaron con crono programma da orologiaio svizzero, mi deposita nella hall dell'hotel La Lanterna per fiondarsi alla riunione programmata per il timeline della gara. Il tempo di sistemarsi in camera, pensare di potersi adagiare sul letto per un riposino che scatta la chiamata. È necessario andare

all'aeroporto di Capodichino per accogliere un giudice straniero. Pronti, via. Si fa sera e siamo pronti per andare a cenare nel ristorante gentilmente prenotato dal M° Fabio Autorino che ringrazio ancora una volta per l'ospitalità ricevuta. Qui c'è già l'embrione emozionale che si svilupperà in me nei giorni seguenti al Palazzetto dello Sport, sede della manifestazione. Il sabato mattina dedicato alle lecture condotte da maestri internazionali provenienti da Russia, Portogallo, Inghilterra per citarne alcuni. Pur trattando discipline differenti tra loro, mi ha piacevolmente colpito percepire il desiderio dei professionisti di trasmettere nuovi concetti di espressione danzaria ai numerosi ballerini partecipanti. Chiedendo loro aspetti che trascendono la pura tecnica. Dal primo pomeriggio inizia ufficialmente la manifestazione. Presentazione pannello giudicante, ecc. Ad accompagnare le performance dei ballerini, oltre alla vitale postazione del dj, è stata invitata "La Grande Orchestra Italiana" che indubbiamente contribuisce con la sua musica dal vivo ad impreziosire la manifestazione.

Una big band che mi ha molto impressionato per essersi calata in modo naturale a seguire i tempi di una manifestazione sportiva ben diversa da quelle abituali per un'orchestra. Chapeau. In pista si susseguono categorie, classi e discipline di ballo con fluidità e dinamismo. Segno tangibile di una organizzazione molto accurata e professionalmente di alto livello.

Il duo AIMB e FIDAITALIA presenta agli addetti ai lavori immagine e sostanza fusi l'un l'altro. In qualità di ospite d'onore, godo di una certa libertà di movimento. E questo mi permette di cogliere attimi di "vita da gara" altrimenti difficili da catturare se si è immersi nelle vesti di organizzatore, giudice o atleta. Insomma, il dietro le quinte capace di dire molto di più di ciò che appare. A conferma di ciò, tra un saluto e una battuta, dal lato organizzativo ho visto

collegli adoperarsi nelle mansioni più disparate. Sempre con sicurezza e disinvoltura. Chi all'accoglienza, chi al ristoro per i giudici, altri nella spunta e lista delle medaglie, attestati e coppe necessarie per le premiazioni. Non me ne voglia nessuno se non menziono chi faceva cosa. Semplicemente non vorrei dimenticare qualcuno vanificando così l'importanza del ruolo ricoperto in questa splendida manifestazione.

Dall'altra parte della barricata, e cioè dalla parte di atleti e pubblico, ho inevitabilmente rivissuto alcune sensazioni e dinamiche che pensavo ormai in me assopite. Tra le prime, l'agitazione pre discesa in pista, il battito accelerato e lo sguardo concentrato. Tra le seconde, il ripasso del programma, la cura del dettaglio e il sostegno reciproco. E questo indistintamente da età, classe o categoria di appartenenza.

Dai bimbi agli adulti, passando per gli adolescenti, ho assaporato quell'energia positiva che lo sport riesce a donare. Merito di una visione d'insieme che unisce didattica, preparazione e risultato sul campo di altissimo livello. Con immenso piacere ho avuto l'onore di premiare alcune discipline. Anche qui, nei pochi attimi a disposizione tra una coppia e l'altra, c'è stato uno scambio di emozioni. A volte elettrizzanti per la vittoria o il piazzamento insperato, altre cariche di rammarico per non aver centrato l'obiettivo auspicato. Ma questa è l'essenza di una gara che prevede vincitori e vinti. Ottima occasione per sciogliere la tensione accumulata nella giornata è stata la pizzata di mezzanotte condita da aneddoti e sane risate. Personalmente arricchita dall'aver, oltre agli altri commensali, alla mia sinistra il M° Paolo Spaccavento e alla mia destra il presidente vicario AIMB, M° Luciano

Panciroli. Insomma ero attorniato dal sapere declinato in forma umana! Domenica mattina dedicata ai gruppi coreografici. Per quel che vale il mio giudizio, devo fare i complimenti ai collegli che hanno presentato in gara gruppi con alto tasso tecnico e scenografico. Un aspetto mi ha particolarmente colpito. Di solito quando è l'ora dei gruppi dei bimbi ci si fa un po' sviare dai contenuti per la tenerezza che essi ci offrono. Non dico che non possa essere successo, ma vi assicuro che i miei occhi erano impegnati ad ammirare coordinazione,

ammirare coordinazione, mantenimento generale del tempo e presenza scenica. Altro che teneri bimbi. Atleti veri e propri! A seguire la manifestazione, in un crescendo di emozioni ed energia propone assoli e duo di ballroom e latin con interpreti che in alcuni casi lasciano a bocca aperta. Direttori di gara, scrutinatori e giudici si muovono con estrema disinvoltura nonostante il monte ore si accumuli su di essi. Ulteriore segno che la macchina organizzativa è ben oliata e condotta con sicurezza. E a condurre in porto la nave non può mancare la figura del capitano

che ha reso possibile la realizzazione della manifestazione, e cioè il nostro Presidente AIMB e FIDAITALIA, M° Nicola Amato! Per inciso, non so come abbia fatto mentalmente, ma è riuscito a ritagliare del tempo per ascoltare me e altri collegli con le nostre istanze e richieste come se non ci fosse a pochi passi una manifestazione di livello internazionale da gestire e condurre! Come ho scritto all'inizio dell'articolo, il Napoli International Championship è stato un successo.

Andrea Delabiz

FIDA ITALIA
LIBERTAS
Gara valida per la Ranking List Nazionale
Napoli International CHAMPIONSHIP
International Judges
28/29 gennaio 2023
Palazzetto dello Sport Giugliano in Campania (Na)
PARTNER
AIMB
Partnership
www.fidaitalia.it
www.aimbitalia.it
International Dance Shoes
HAPPY DANCING
Elgraphic stampa & grafica



**CORSO DI AGGIORNAMENTO
PER GIUDICI DI GARA**

**“L'EVOLUZIONE DELLA VALUTAZIONE
E LA DESCRIZIONE DEI PARAMETRI”**

**RELATORE
M° PAOLO SPACCAVENTO**

ASD EVOLUTION DANCE ACADEMY - VIA STRADA PELOSA 183 - VICENZA

INFO: M° LAZZARON 329 5688 510

Il 12 marzo 2023, a Vicenza, si terrà il **primo** corso di Aggiornamento per i giudici di gara valido per tutte le discipline, fortemente voluto dal nostro presidente Nazionale AIMB e FIDA ITALIA M° **Nicola Amato**, dal titolo

**“L'EVOLUZIONE DELLA VALUTAZIONE E LA
DESCRIZIONE DEI PARAMETRI”.**

Il relatore Paolo Spaccavento, illustrerà un nuovo metodo di valutazione che facilita i giudici nell'identificare i parametri da valutare.

Durante il corso verranno inoltre date linee guida sui compiti, le funzioni ed il comportamento che un buon giudice di gara deve avere durante una competizione.

ORARI

- 13.30 accreditato
- 14.00 corso (prima parte)
- 15.20 break
- 15.30 corso (seconda parte)
- 17.00 fine corso

Per info e prenotazioni inviare mail a: settorenord@fidaitalia.it – cell. 329 5688510 Mauro Lazzaron

Migliorare il modo di giudicare aumenta la professionalità del giudice poiché ...

*“se si continua a fare ciò che si è sempre fatto,
si avranno gli stessi problemi avuti fino ad oggi”*

IL TANGO ARGENTINO

Di Tiziana CAVICCHI



Il tango argentino è un genere musicale e di danza che ha avuto origine nei bassifondi di Buenos Aires, in Argentina, alla fine del XIX secolo. Si sviluppò come forma d'arte popolare e venne eseguito in balli pubblici e bordelli. Il tango è diventato popolare in tutto il mondo nel corso del XX secolo e oggi viene ballato in tutto il mondo come forma di intrattenimento e competizione.

La musica del tango è caratterizzata da un ritmo forte e commovente, con un'accentuazione sul secondo e sul sesto tempo.

Gli strumenti musicali tipici del tango includono la fisarmonica, il bandoneón (una specie di fisarmonica portatile), il pianoforte e i violini. La melodia è spesso malinconica e romantica, e le parole delle canzoni di solito parlano di amore, solitudine e vita nella città.

La danza del tango è una danza di coppia che richiede una stretta connessione fisica e una comunicazione non verbale tra i ballerini. I passi sono

fluidi e molto espressivi, e il ballo di solito viene eseguito in modo drammatico e appassionato.

All'inizio del Novecento il tango spopolò a livello internazionale. Dopo il 1907 divenne di moda nella società parigina grazie a Camille de Rhyndal, che modificò i movimenti considerati troppo rozzi per le sale da ballo, alla fine della prima guerra mondiale divenne uno dei balli più popolari.



Il tango argentino è stato dichiarato Patrimonio culturale dell'umanità dall'UNESCO nel 2009, in riconoscimento della sua importanza come espressione culturale e artistica del popolo argentino. Oggi, il tango è ballato e apprezzato in tutto il mondo come simbolo della cultura argentina e della sua ricca tradizione musicale e di danza.

LA BELLA ADDORMENTATA

A cura di Giulia BROCCOLETTI



Leggendo il seguente titolo probabilmente alla maggior parte di voi sarà subito venuta in mente la celebre fiaba di Perrault. Questo infatti non è errato, ma essa oltre che una storia per bambini è anche il secondo, per cronologia di composizione, dei tre balletti del compositore russo Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Il 13 maggio 1888, il principe e sovrintendente dei Teatri Imperiali di San Pietroburgo, Ivan Vsevoložskij, scrisse a Čajkovskij riguardo alla propria idea di allestire un nuovo balletto, basato sulla fiaba di Charles Perrault "La bella addormentata", proponendogli di scrivere la musica. La coreografia, che secondo l'imprenditore teatrale doveva divenire l'opera più importante dei teatri imperiali e del repertorio pietroburghese, fu affidata al coreografo Marius Petipa.

Il grande coreografo non si limitò a realizzare la trama del balletto e a comporre le coreografie, ma intervenne con numerose richieste sulla musica, della quale si occupava Chaikovskij, il quale non si sentì per niente sminuito dalla pressione di Petipa, bensì fu ancor più stimolato e fece scorrere con grande fervore la sua vena melodica secondo le esigenze della composizione coreografica. Čajkovskij iniziò i primi schizzi nell'inverno del 1888 e iniziò i lavori di orchestrazione nel maggio 1889.

La bella addormentata fu la prima collaborazione tra Petipa e Čajkovskij.

La prova generale del balletto avvenne in presenza dello zar Alessandro III e la prima ebbe luogo il 15 gennaio 1890 presso il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Bisogna aspettare però il 1896 affinché il balletto giunga in Italia, al Teatro alla Scala di Milano.

La prima del balletto ricevette riconoscimenti più favorevoli de Il lago dei cigni ma Čajkovskij non ebbe mai la soddisfazione di vedere il suo lavoro

diventare un successo a casina della sua morte avvenuta nel 1893. Soli 10 anni dopo, nel 1903, La bella addormentata divenne il secondo balletto più popolare tra quelli del repertorio del Balletto Imperiale risultando uno dei balletti più lunghi di Čajkovskij dalla durata di quasi quattro ore.

La trama

Alla corte del re Florestano viene indetta una festa per il battesimo della principessa Aurora alla quale vengono invitati cavalieri, dame e le fate buone del regno, che portano con loro doni per la principessa. Tra gli invitati però manca la malvagia fata Carabosse, la quale per vendicarsi getta una maledizione alla piccola che al sedicesimo anno di età sarebbe morta pungendosi con un fuso.

La fata dei Lillà però, non avendo ancora fatto il suo regalo, decide di modificare la maledizione facendo in modo che la puntura non procuri la morte alla piccola Aurora ma che essa sprofondi solamente in un lunghissimo sonno che avrà fine grazie al bacio di un giovane principe.

Passano sedici anni e nel castello si festeggia il sedicesimo anno di età della principessa, dopo che ogni fuso è stato bandito dal regno e il suo uso vietato severamente.

Aurora appare e, corteggiata da quattro pretendenti che arrivano da quattro rispettivi continenti, balla con i quattro principi. Le varie danze di corte distolgono l'attenzione del pubblico e così la fata Carabosse, travestita da vecchia mendicante, porge un fuso alla principessa. Tutti sprofondando in un eterno sonno.

Trascorrono cento anni e, in una radura nei pressi del castello ancora avvolto dai rovi, una compagnia di nobili è presa in una battuta di caccia, allietandosi nel fitto bosco con pic-nic e danze. Tra questi è presente anche il principe Desiré. A un certo punto, l'atmosfera cambia e appare la fata dei Lillà, che in un sogno conduce il principe da Aurora, avvisandolo dell'accaduto. La visione di questa splendida principessa fa innamorare il giovane principe. Quest'ultimo si dirige al castello incantato e trovata la principessa, le dà un bacio spezzando l'incantesimo: la corte si risveglia e le danze ricominciano e il principe potrà ora sposare la principessa Aurora.



La Voce della Danza

è anche su

 **INSTAGRAM**

Seguiteci per rimanere sempre aggiornati sulle nuove uscite e molto altro..

nome utente :

lavocedelladanza



FOLLOW US ON
Instagram  



IL BALLO E LE SUE FORME ASSOCIAZIONISTICHE

A cura di Sara PIEVAIOLI



Non è un mistero che fino a qualche anno fa in molti valutassero di dar luogo alla costituzione dell'associazione sportiva in luogo di quella dilettantistica sportiva, essenzialmente allo scopo di avvantaggiarsi dei benefici derivanti dal riconoscimento del CONI, primo fra tutti quello di compensare i propri collaboratori con indennità sportive esenti da ogni tipo di contributo ed imposte fino all'ammontare di €. 10.000,00 annue.

Non figurando nel nostro ordinamento giuridico una definizione giuridica univoca di sport dilettantistico, il CONI già dal 2017 ha deliberato di restringere il novero delle attività sportive riconosciute come iscrivibili al registro dal medesimo istituto, per le quali è possibile costituire un'ADS o una SSD affiliata.

Tra queste rientra la danza sportiva nelle sue molteplici declinazioni (id da BC002 a BC011). Se, viceversa, l'attività che si vuol promuovere non rientra nell'elenco delle discipline sportive CONI (ovvero attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale), non significa che

non la si possa perseguire attraverso un ente no profit, ma semplicemente che lo si potrà fare costituendo un altro soggetto giuridico non commerciale - e quindi non sportivo - del terzo settore o attraverso un'associazione di volontariato.

Dal punto di vista burocratico e legale, pertanto, se l'attività da perseguire è il ballo si potrà decidere tra fondare una vera e propria impresa oppure dare alla propria scuola la forma di un'associazione culturale. Nel primo caso, bisognerà provvedere all'iscrizione presso la Camera di Commercio e all'apertura di una Partita Iva. Le associazioni, invece, non sono a scopo di lucro e, dunque, le uniche spese da sostenere sono solamente quelle per la creazione dello Statuto ma dal punto di vista fiscale le spese da sostenere sono certamente minori, a danno ovviamente di alcune limitazioni importanti. È fondamentale il pagamento alla Siae del contributo relativo alla diffusione musicale dei corsi in quanto durante le lezioni molto probabilmente verranno diffuse canzoni e musiche protette dai diritti d'autore. Dal punto di vista dell'impresa è possibile scegliere la forma della ditta individuale ma anche dell'impresa a gestione familiare. Questa formula è consigliata soprattutto alle scuole di ballo non molto grandi. La forma societaria è, invece, una buona possibilità per chi vuole creare una scuola di ballo più grande, magari composta da più soci. Una volta data la forma alla propria scuola di ballo bisogna completare l'iter burocratico presentando al Comune di competenza la dichiarazione relativa all'inizio delle attività. Inoltre, è necessario che l'ASL ritenga agibili i locali i quali, come destinazione d'uso, dovranno essere in possesso della cosiddetta C/3. Se il locale scelto per la scuola di ballo risulterà essere maggiore di 400 metri quadrati a quel punto sarà necessario avere anche un parere positivo e l'autorizzazione da parte del Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco.



3^o Tappa Ranking List

città di Molfetta

26 FEBBRAIO 2023

**COMPETIZIONE DI
DANZA SPORTIVA**



INFORMAZIONI E DETTAGLI GARA
domenicomurolo@libero.it
347 - 5988859



la data della competizione si sta avvicinando....

**Ti ricordiamo che le iscrizioni chiuderanno il giorno
23 FEBBRAIO 2023 ALLE ORE 13.00**

PREMIAZIONE

"Special DANCE with YOU"

1° PREMIO: CLUB PIU' NUMEROSO

2° PREMIO: CLUB PIU' LONTANO

TUTTE LE INFORMAZIONI PUOI AVERLE:

- SCRIVENDO □ A :

iscrizioniconpetizionemolfetta@gmail.com

☎ 347 598 8859



3° Tappa Ranking List
città di Molfetta



PROGRAMMA DI GARA

26 FEBBRAIO 2023

ORE 8,00 - OPEN DOORS

RITIRO NUMERI

ORE 9.00 - START

INIZIO COMPETIZIONE

COREOGRAPHIC TEAM COMPETITION

SINCRONIZZATO-COREOGRAFICO-SHOWHIPHOP
TUTTE LE CLASSI E CATEGORIE
COME DA REGOLAMENTO FIDA ITALIA

PREMIAZIONI A SEGUIRE

SOLO LATIN/CARAIBICO

SINGOLI BALLI: CHA CHA. SAMBA, RUMBA, JIVE, PASO DOBLE

SINGOLI BALLI: SALSA BACHATA

UNDER 7 - UNDER 9 - UNDER 12 - UNDER 14 - UNDER 16 - OVER 16 - UNDER 21

DUO LATIN/CARAIBICO

SINGOLI BALLI- CHA CHA. SAMBA. RUMBA, JIVE. PASO DOBLE

SINGOLI BALLI: SALSA, BACHATA

UNDER 7 - UNDER 9 - UNDER 12 - UNDER 16 - OVER 16 - UNDER 21

DANZE STANDARD CLASSI UNICHE

UNDER 12, UNDER 14, UNDER 16, UNDER 21, OVER 16, OVER 35, OVER 60

DANZE LATINO AMERICANO CLASSI UNICHE

UNDER 12, UNDER 14, UNDER 16, UNDER 21, OVER 16, OVER 35

LISCIO UNIFICATO - BALLO DA SALA

TUTTE LE CLASSI E CATEGORIE COME DA REGOLAMENTO FIDA ITALIA

COMPETIZIONE NAZIONALE

DANZE STANDARD - BALLO DA SALA - DANZE LATINO AMERICANE - LISCIO UNIFICATO

TUTTE LE CLASSI E CATEGORIE COME DA REGOLAMENTO FIDA ITALIA

QUOTE ISTITUZIONALI

BALLO DI COPPIA
1° DISCIPLINA
€ 30,00
DISCIPLINE AGGIUNTE
€ 15,00
A COPPIA

SOLO
1° DISCIPLINA
€ 20,00
DISCIPLINE AGGIUNTE
€ 10,00

DUO
1° DISCIPLINA
25,00
DISCIPLINE AGGIUNTE
€ 15,00
A COPPIA

COREOGRAPHIC TEAM
QUOTA A BALLERINO
€ 8,00
AGGIUNTE
€ 5,00



INGRESSO PUBBLICO € 10,00

ISCRIZIONI: iscrizionicompetizionemolfetta@gmail.com





**LE ISCRIZIONI VANNO INVIATE
TRAMITE MAIL**

iscrizioniconpetizionemolfetta@gmail.com



☎ 347 598 8859



NON SONO ACCETTATE ISCRIZIONI TRAMITE SOCIAL O WHATTSAPP



**Le iscrizioni chiuderanno il giorno
23 FEBBRAIO 2023 ALLE ORE 13.00**

TUTTE LE INFORMAZIONI PUOI AVERLE:

- SCRIVENDO ✉ A :

iscrizioniconpetizionemolfetta@gmail.com

☎ 347 598 8859

"CINOFOBIA" PAURA IRRAZIONALE NEI CONFRONTI DEI CANI

A cura di Sandra TOMASI

La paura dei cani non è cosa difficile da trovare nelle persone, ma quando compare i bambini di anni sette /otto è meglio affrontarla e superarla.



Nel linguaggio tecnico questo tipo di paura si chiama cinofobia, chiunque può soffrirne ma capita più frequentemente nei bambini, pur non essendo mai stati morsi dall'animale.

Molte volte la paura genera nel bambino la voglia di scappare più velocemente possibile dalla fonte di paura, di urlare o di muoversi in modo agitato.

Non esiste nulla di più sbagliato da fare con un cane.

Il cane, infatti, attratto da questa agitazione inizierà ad interessarsi e ad avvicinarsi con maggior interesse, curiosità ed insistenza proprio a quel bambino così tanto spaventato.

Non per tutte le persone i cani rappresentano dei piccoli batuffoli da coccolare e con cui giocare, molte ne sono spaventate.

La cinofobia, o più semplicemente la paura dei cani è una paura comune a molti individui, più frequente di quanto si possa pensare.

Molto spesso si sviluppa in seguito a un evento traumatico, come il morso o l'aggressione da parte di un cane, oppure può risiedere nei meandri della mente umana e verificarsi senza alcuna motivazione reale o apparente. Come tutte le fobie, essa non ha delle regole specifiche e dunque non è facilmente spiegabile o prevedibile.

Inizia a pensare che come tutte le paure anche questa ha bisogno di tempo e piccoli passi per essere superata: la consapevolezza di averla è già il primo step per iniziare a sconfiggerla.

Ricorda sempre che il cane, grazie al suo istinto, riesce a percepire gli stati emotivi della persona che ha di fronte. Qualsiasi stato di agitazione e nervosismo, può essere letto come un pericolo per lui e quindi può provocargli malessere.

Partendo dall'esperienza maturata lavorando in pet therapy, ho strutturato un percorso personalizzato per alcuni bambini. L'obiettivo era quello di far passare la paura, lavorando sulla conoscenza da parte dei bambini e del loro animale, insegnandogli a interpretare cosa questo ci vuole comunicare.

Assieme ai bimbi e ai suoi genitori abbiamo inizialmente previsto un piccolo percorso:

i primi incontri teorici, senza cane, per indagare più a fondo la natura della paura dei bambini e insegnare ai piccoli, divertendosi, come approcciare al suo nuovi amici a 4 zampe. I successivi incontri pratici, assistiti dal cane Roby e da altri cani da pet therapy adeguatamente formati, in cui poter mettere in pratica le nozioni acquisite nei precedenti incontri.



I bambini, hanno affrontato con entusiasmo e gioia tutti questi nostri incontri, e i risultati si sono visti fin dai primi giorni.

Infatti, grazie a situazioni simulate e a dei video creati ad hoc, i piccoli in meno di un mese sono riusciti a superare la paura, riuscendo ad accarezzare e giocare con i cani coinvolti.

Il tutto senza stress né per loro né per il cane.

Vederli così divertiti e coinvolti hanno riempito di gioia non solo me, ma anche loro i genitori, che hanno voluto a quel punto fissare altri incontri per migliorare ulteriormente la conoscenza e la sicurezza dei loro bimbi.

L'obiettivo che ci siamo prefissi è quello che questi bambini possano camminare per strada senza essere terrorizzati dalla presenza dei cani.

Spero che questa storia serva a qualche genitore per far capire che i problemi tra bambini e cani vanno affrontati in modo preciso e studiato, ma che possono essere risolti in modo efficace e con tantissimo divertimento, fondamentale per i più piccoli.

LE SOCIETÀ SPORTIVE DILETTANTISTICHE

Di Angelo Maria VEGLIANTE



Le società sportive dilettantistiche sono organizzazioni che promuovono e sviluppano lo sport a livello amatoriale. Queste organizzazioni sono formate da persone che condividono la passione per uno sport specifico e che si riuniscono per praticarlo insieme, senza scopo di lucro. Le società sportive dilettantistiche possono essere formate da persone di tutte le età e di tutti i livelli di abilità, dai principianti ai giocatori più esperti.

Le società sportive dilettantistiche sono spesso

finanziate da membri, sponsor o donazioni, e utilizzano queste risorse per acquistare attrezzature sportive, affittare campi da gioco o palestre, e organizzare eventi e gare. In molti paesi, queste organizzazioni sono sostenute dallo stato o da organizzazioni sportive locali e nazionali.

Le società sportive dilettantistiche sono importanti perché forniscono a molte persone la possibilità di praticare uno sport che amano, in un ambiente amichevole e supportivo. Inoltre, queste organizzazioni possono aiutare a promuovere la salute e il benessere fisico, e possono anche creare un senso di comunità e di appartenenza tra i membri.

Inoltre, le società sportive dilettantistiche possono anche essere utilizzate per sviluppare le abilità atletiche e tecniche dei membri, preparandoli a competere a livello più elevato se lo desiderano. Molti atleti professionisti hanno iniziato la loro carriera nello sport attraverso le società sportive dilettantistiche, e queste organizzazioni possono anche essere utilizzate come punto di partenza per avviare una carriera nell'allenamento o nell'insegnamento dello sport. In sintesi, le società sportive dilettantistiche sono una parte importante della comunità sportiva e possono aiutare a sviluppare la passione per lo sport, la salute e il benessere fisico, e la comunità tra i membri.



Questo spazio è stato
gentilmente
acquistato dal
comitato AIMB
Emilia Romagna
per tutto l'anno
2023,

contribuendo alla nostra
iniziativa.

A loro vanno i nostri più
sentiti ringraziamenti

Il Presidente

Nicola Amato

Il direttore

Angelo Maria Vegliante

Gli astri di Marzo

Di Lucia PARI

Ariete

A marzo, l'Ariete sarà notevolmente influenzato dal potere di Venere. Avrai successo nel lavoro, principalmente nella seconda metà del mese, ancora di più se svolgi un'attività nel settore finanziario e grazie a ciò, otterrai un credito eccezionale agli occhi del tuo superiore. Prendi in considerazione l'idea di frequentare amici. L'affetto potrebbe rivelarsi molto più grande del solito, e potresti rimediare ai torti del passato.

Toro

Il vostro lavoro potrebbe arrestarsi in questi giorni. Potrebbe essere un buon segno. E dovrete fare buon uso di questo periodo di tranquillità per riflettere o praticare attività per cui di solito non avete tempo.

Non siate remissivi, dite apertamente cosa v'infastidisce.

Se negli ultimi giorni avete lavorato molto, prendetevi una pausa e recuperate le forze.

Se volete frequentare uno sport di coppia, fatelo subito. Non importa se non avete un compagno, incontrerete qualcuno.

Gemelli

Aprite gli occhi e fate solo cose possibili da realizzare. non sprecate delle energie preziose.

Parlare apertamente con le persone. In alcuni casi la sincerità potrebbe essere fastidiosa.

Le stelle vi proteggeranno per i vostri progetti. È il momento giusto per impegnarsi veramente.

Guardatevi bene attorno e continuate per la vostra strada senza distrarvi. Terminare ciò che avete iniziato.

Cancro

Non perdetevi se alcune cose vanno storte. Purtroppo alcuni giorni saranno negativi. Fidatevi di più degli amici sinceri per stare meglio.

Le stelle vi aiuteranno nei vostri progetti.

Prendetevi una pausa ed uscite dalla vostra routine quotidiana.

Non richiudetevi in voi stessi, discutete le vostre idee con gli altri.

Non sfidate la stagione, ne va della vostra salute.

Leone

Per un buon risultato, controllate bene i vostri progetti senza tralasciare nulla. Gli sbagli derivanti da una vostra superficialità potrebbero costarvi cari.

Se i vostri amici non capiscono il vostro stile di vita, non ve la prendete stanno solo cercando di aiutarvi.

Durante questo periodo non fate cose molto difficili, rilassatevi e rimandate il tutto a momenti più favorevoli.

Forse ultimamente siete un'po' stressati, cercate qualcosa che vi rilassi.

Vergine

Se state pensando di fare nuovi progetti, dovete fare molta attenzione a ciò che volete, e magari discuterne attentamente con chi vi sta vicino.

Siete in armonia con i vostri colleghi di lavoro, perciò il gioco di squadra sarà per voi una cosa molto entusiasmante.

Non prendete decisioni importanti da soli, evitate di fare di testa vostra, le buone amicizie vi aiuteranno a fare le scelte giuste.

Evitate i colpi di testa, non ne trarrete alcun beneficio.

Bilancia

Essere dipendenti dagli altri non gioca a vostro favore. Sarebbe meglio fare di testa propria. Avete bisogno di divertirvi e rallentare un'po' nel mondo del lavoro, però tutto con moderazione.

Fate in modo che nessuno vi infastidisca anche se sentite delle maldicenze nei vostri confronti.

Se siete affascinati o vi piace il ballo, è tempo di farvi coraggio e di impegnarvi in qualche lezione.

In questo mese, fisicamente, siete giù di corda, un'po' di attività fisica non vi farà male.

Scorpione

Fare giochi di gioventù o leggere un libro messo da parte anni prima, vi farà solo bene. Il tempo passa, ma avrete il ricordo dei tempi andati, e vi rilasserete. I vostri amici sono stati molto pazienti con voi, soprattutto con il vostro carattere pieno di contrasti, perciò ricordatelo e siate gentile con loro.

Non fatevi infastidire da nessuno e se sentite delle cose negative nei vostri confronti ignoratele. Non fare nulla non rovinerà le vostre cose.

Sagittario

Non prendete nessun tipo di iniziativa siate pazienti e fate decidere agli altri. Non cercate di fare ciò che non vi compete, in questo periodo è consigliabile lasciare i progetti nel cassetto e tirarli fuori in un secondo momento. Date spazio agli altri, non è il vostro momento migliore. Le stelle sono stabili, perciò sarà meglio fare investimenti più avanti. Fare una gita fuori porta vi aiuterà a rilassarvi ed affrontare meglio il futuro.

Capricorno

Non siate arrendevoli per quanto riguarda la carriera e la vita privata. Non abbiate timore di dire la vostra opinione e di essere voi stessi, questo vi servirà per ottenere ciò che volete. Se non vi sentite a vostro agio per parlare con gli amici della vostra vita privata, fermatevi a riflettere, magari trovate la soluzione da soli. Pensateci sempre prima di dire qualcosa, se non volete avere problemi.

Acquario

Godetevi questo periodo. Grazie all'energia positiva che sprigiona da voi, sarete leader nel vostro gruppo di lavoro. State attenti a non esagerare, perché un'po' di energia vi servirà anche in futuro, nei momenti più difficili. Le stelle sono favorevoli per le persone solitarie, perciò uscite e fate nuove amicizie, vi torneranno utili in futuro.

Trascorrete più tempo fuori all'aria aperta, anziché rinchiusi in casa, questo vi migliorerà sia fisicamente che mentalmente.

Pesci

L'incertezza nella vita e cosa spiacevole, perciò non andate nel panico e non disperatevi, avete la fortuna di essere circondati da persone e amici che sono sempre dalla vostra parte, e sono sempre disponibili al momento del bisogno.

Durante questo periodo non stressatevi. Lasciate da parte le vostre preoccupazioni e godete di questi momenti magici.

Non c'è niente di peggio che andare di fretta. Piuttosto, fate qualche attività sportiva con i vostri amici e vi sentirete meglio.



La Voce della Danza

Pubblicità

Per la tua pubblicità sulla rivista
contatta la redazione alla e-mail

► lavoce delladanza@gmail.com ◀



A black silhouette of a ballroom dancer in a dynamic pose, with one leg extended and arms raised, is positioned on the left side of the page. The dancer is set against a large, glowing orange and yellow oval background that resembles a sun or moon.

LA VOCE
DELLA
DANZA

**rivista mensile
on-line**