



La Voce della Danza



X° EDIZIONE

SCALEA 2023

Training Camp

STAGE E LECTURE
20/21/22 APRILE

23 APRILE
INTERNATIONAL SOUTH ITALIAN
OPEN CHAMPIONSHIP

www.fidaitalia.it

trainingcampfidaitalia@gmail.com

SANTACATERINAVILLAGE



APRILE 2023



LA VOCE DELLA DANZA

Rivista edita, prodotta redatta e distribuita dalla Associazione Italiana Maestri di Ballo
Editore AIMB Presidente Dott. **Nicola AMATO**
Direttore Dott. **Angelo Maria VEGLIANTE** Dirigente Nazionale AIMB
Capo Redattore **Lucio BROCCOLETTI**

REDAZIONE

- **Luciano PANCIROLI** Presidente Vicario AIMB
- **Mauro D'AMBROSI** Presidente WDC ITALY
- **Tiziana CAVICCHI** Responsabile Nazionale Settore Tecnico Disabilità AIMB
- **Sara PIEVAIOLI** Avvocato del Foro di Perugia
- **Gina RICCI** Consigliere Nazionale

APRILE 2023

EDITORIALE
PRIMO PIANO
AIMB – FIDA ITALIA

LA PAROLA AL TECNICO
COMUNICAZIONE

CURIOSITÀ DAL WEB
CULTURA

*A CURA DEL PRESIDENTE NICOLA AMATO
X EDIZIONE SCALEA 2023
CAMPIONATI EUROPEI WDC-AL BALLROOM & LATIN
TRIONFO FIDA ITALIA
BALLO SOCIALE BALLO LUDICO (approfondimento)
ORISHAS – QUANDO CANTI SUONI E DANZA
SI FONDONO ARMONIOSAMENTE
FRED ASTAIRE
BLACKPOOL NEL BALLO*

AIMB
Associazione Italia Maestri di Ballo

Sede Generale: NOLA (NA)
Via Nazionale delle Puglie
Telefono e FAX: 0815192387
80035 NOLA
NAPOLI

PUBBLICITA'

SA WORKING srls

Telefono: 3515556590
Via delle Mimose n. 1
00172 ROMA

Iban: IT86Z0848925401000000385198

rivista mensile on-line

IL "BALLO" SPORT O ARTE

A cura del PRESIDENTE AIMB Nicola AMATO



La questione se il ballo sia uno sport o un'arte è un dibattito aperto e spesso dipende dal punto di vista e dal contesto in cui viene considerato. In generale, il ballo può essere considerato sia uno sport che un'arte, e spesso viene visto come un ibrido tra le due.

Da un lato, il ballo richiede una grande quantità di abilità fisiche e atletiche, come la forza, la resistenza, la flessibilità e l'agilità, così come un'accurata tecnica e precisione nei movimenti.

Questi elementi lo rendono simile ad uno sport, in cui gli atleti gareggiano per vincere in competizioni e cercano di migliorare le loro prestazioni.

D'altra parte, il ballo è anche un'arte che permette ai ballerini di esprimere emozioni e sentimenti attraverso il movimento del corpo e la musica. La coreografia, il design del costume e l'interpretazione sono tutti elementi importanti nell'espressione artistica del ballo. Inoltre, il ballo può essere considerato un'arte perché richiede creatività e innovazione nella creazione di nuove coreografie e stili di danza.

In generale, il ballo è un'attività che combina sia aspetti sportivi che artistici, e pertanto può essere considerato un'arte-sport. La distinzione tra sport e arte è spesso arbitraria e il ballo rappresenta un esempio di come questi due concetti possano fondersi insieme per creare un'attività unica ed espressiva.



Presidente Nazionale
A.I.M.B. Fida Italia
Nicola Amato



X° EDIZIONE

SCALEA 2023

Training Camp

STAGE E LECTURE
20/21/22 APRILE

23 APRILE
INTERNATIONAL SOUTH ITALIAN
OPEN CHAMPIONSHIP

www.fidaitalia.it

trainingcampfidaitalia@gmail.com


SANTACATERINAVILLAGE





SCALEA 2023
10° ANNIVERSARIO
THE 10TH ANNIVERSARY



FRIDAY NIGHT
PARTY
DRESS CODE
"RED"

VENERDI
21 APRILE
START ORE 22.30



SANTACATERINAVILLAGE

CAMPIONATI EUROPEI WDC-AL BALLROOM & LATIN TRIONFO FIDAITALIA

Di Mauro D'Ambrosi



...“Vedrai che a questa seconda edizione dei Campionati Europei per la categoria SOLO ci sarà tutta l’Europa” cit. Marco Maddaloni

...e così è stato!

Da Nord a Sud e da Est a Ovest tutta l’Europa si è data appuntamento ai Campionati Europei WDC-AL Ballroom and Latin 2023 organizzati dalla DPA “Dance Promoters Association”, nella splendida e magica Location del Winter Garden Di Blackpool in Inghilterra

Così come un fiume in piena la città del Regno Unito è stata letteralmente invasa da tantissimi atleti giunti a contendersi il titolo europeo

Ovviamente non poteva mancare l’Italia, non poteva mancare la FIDAITALIA!

Una presenza massiccia e coesa che ha saputo imporsi in tutte le competizioni che hanno visto in gara gli atleti tricolori

Un successo? è dire poco!

36 atleti FIDAITALIA hanno dato vita ad una squadra FIDISSIMI che ha decretato un tripudio di risultati, qui di seguito elencati;

Grazie,

...ad ogni singolo atleta, per aver dato il meglio di se

...a tutti i genitori presenti e “da casa” che hanno riposto fiducia in noi

...ai colleghi che hanno condiviso con me questo meraviglioso viaggio

...al Presidente Nazionale Nicola Amato, che ha seguito passo passo ogni sviluppo della competizione facendo sentire la propria vicinanza attraverso un video messaggio di buona fortuna a tutti i suoi atleti

...infine, un ringraziamento speciale va tutta la FIDAITALIA ed AIMB che attraverso i propri dirigenti supporta ogni nostra iniziativa

MEDAGLIERE FIDAITALIA

CAMPIONATO EUROPEO 2023

Categoria SOLO and COUPLES BALLROOM & LATIN

MEDAGLIA D'ORO

Celin Buonocore - Antares 7
Andrea Del Giudice - Dance To Win
Rebecca Mastrogiacomo - Mamacita
Fiorenzo Coppola - Antares 7



MEDAGLIA D'ARGENTO

Rita & Nazario La Pietra - ClubRocky Dance
Alessia Franceschini - Mamacita
Anna Pugliano - Fuego Latino
Andrea Del Giudice - Dance To Win
Giulia Catuogno - Dance To Win



MEDAGLIA DI BRONZO

Celin Buonocore - Antares 7
Marisol Petta - Istinto Latino
Karola Loggia - Calor Latino
Anna Pugliano - Fuego Latino
Andrea del Giudice - Dance To Win



QUARTO CLASSIFICATO

Anna Pugliano - Fuego Latino
Giusiel Brandi - Dance To Win
Giulia Catuogno - Dance To Win

QUINTO CLASSIFICATO

Sabrina Ambrosino - Dance To Win
Martina Masecchia - Dance To Win
Andrea Del Giudice - Dance To Win
Martina Masecchia - Dance To Win
Marisol Petta - Antares 7
Anna Pugliano - Fuego Latino
Serena Imperio - Fuego Latino
Melissa Zecca - Mamacita
Martina Della Torre - Mamacita
Karola Loggia - Calor Latino

SESTO CLASSIFICATO

Karol Loggia - Calor Latino
Giusiel Brandi - Dance To Win
Martina Masecchia - Dance To Win
Giulia Catuogno - Dance To Win
Sabrina Ambrosino - Dance To Win
Mariarosaria Coraggio - Fuego Latino

SETTIMO CLASSIFICATO **(in finale)**

Serena Imperio - Fuego Latino
Anna Pugliano - Fuego Latino

OTTAVO CLASSIFICATO **(in finale)**

Mariarosaria Coraggio - Fuego Latino

SEMIFINALISTI

Serena Imperio - Fuego Latino
Silvia Migliaccio - Fuego Latino
Daria De Caro - Fuego Latino
Sarà Di Gennaro - Dance To Win

Karol Gravino & Mariarosaria Coraggio

Semifinalisti - PreChamp

Under 35

Latin Angel's Of dance

&

Fuego Latino

Alessandro Romano & Nicole Murvana

Semifinalisti

Under 14

Latin Antares 7

Joshua Gobbo & Maddy Russo

Top 48 Amateur

Latin Antares 7

Gianluigi Migliaccio & Serena Imperio

Top 60 Junior

Latin Fuego Latino

Da Blackpool è tutto... ***L'Italia chiamó!***

Mauro D'Ambrosi
Vice Presidente FIDAITALIA
Direttore Sportivo Nazionale Italiana



Associazione Italiana Maestri di Ballo

Associazione

Ballo

IL BALLO SOCIALE... "BALLO LUDICO"(Approfondimento)

Di Luciano Pancioli



Anche questo mese voglio continuare a parlare di "ballo ludico".

In questo articolo tratterò alcuni balli con musica suonata in 2/4 e/o 4/4: Fox Trot, Tango e Polka con passi basilari che non dovrebbero creare enormi difficoltà.

Importante da ricordare che quando balliamo musica con tempo 2/4 e/o 4/4 ogni passo potrebbe avere una ritmica diversa. Esempio: un passo può essere ballato su due battiti musicali (identificato con lettera «S» (Slow - Lento) oppure su un singolo battito musicale (identificato con la lettera «Q» (Quick - Veloce).

Di seguito vi propongo tre semplici figure sperando che vi aiutino a comprendere con quale tecnica dobbiamo affrontare l'esecuzione di passi in questione.

Queste tre figure si ballano sia in Fox Trot sia in Tango.

Passo Base

Uomo

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	CONTO	AMMONTARE GIRO	LAVORO PIEDE
1	PS avanti	«S»	Non si gira	Tacco
2	PD avanti	«S»		Tacco
3	PS avanti	«Q»		Tacco
4	PD chiude al PS	«Q»		Tutto il piede

Donna

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	CONTO	AMMONTARE GIRO	LAVORO PIEDE
1	PD indietro	«S»	Non si gira	Pianta - Tacco
2	PS indietro	«S»		Pianta - Tacco
3	PD indietro	«Q»		Pianta - Tacco
4	PS chiude al PD	«Q»		Tutto il piede

Quarto di giro a Destra

Uomo

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	CONTO	AMMONTARE GIRO	LAVORO PIEDE
1	PS avanti	«S»	1/4 di giro a Dx	Tacco
2	PD avanti	«S»		Tacco
3	PS a lato	«Q»		Tacco - Pianta
4	PD chiude al PS	«Q»		Tutto il piede

Donna

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	CONTO	AMMONTARE GIRO	LAVORO PIEDE
1	PD indietro	«S»	1/4 di giro a Dx	Pianta - Tacco
2	PS indietro	«S»		Pianta - Tacco
3	PD a lato	«Q»		Pianta - Tacco
4	PS chiude al PD	«Q»		Tutto il piede

Quarto di giro a Sinistra

Uomo

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	CONTO	AMMONTARE GIRO	LAVORO PIEDE
1	PS indietro	«S»	1/4 di giro a Dx	Pianta - Tacco
2	PD indietro	«S»		Pianta - Tacco
3	PS a lato	«Q»		Pianta - Tacco
4	PD chiude al PS	«Q»		Tutto il piede

Donna

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	CONTO	AMMONTARE GIRO	LAVORO PIEDE
1	PD avanti	«S»	1/4 di giro a Sx	Tacco
2	PS avanti	«S»		Tacco
3	PD a lato	«Q»		Pianta - Tacco
4	PD chiude al PS	«Q»		Tutto il piede

Inerente alla Polka, quella che normalmente si danza in balera per non occupare troppo spazio sulla pista da ballo, si è adottato un tipo di ballo sociale praticato in America all'inizio del XX secolo. "One -Step". Questo ballo prevedeva un passo su ogni battito musicale e non aveva figure codificate ma era lasciata alla coppia la fantasia di creare una personalissima coreografia. Queste tre figure che vi propongo sono solo un suggerimento per fare esperienza quindi tutto è lasciato alla vostra inventiva.

Base Progressiva

Uomo

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	CONTO	AMMONTARE GIRO	LAVORO PIEDE
1	PS avanti	1		Tacco
2	PD avanti	2		Tacco

Donna

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	CONTO	AMMONTARE GIRO	LAVORO PIEDE
1	PD indietro	1		Pianta-Tacco
2	PS indietro	2		Pianta-Tacco

I passi di questa figura si possono ripetere, e sono amalgamabili con le altre figure.

Aperture a Destra e Sinistra

Uomo

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	CONTO	AMMONTARE GIRO	LAVORO PIEDE
1	PS avanti, aprire la donna sulla Dx	1		Tacco
2	PD avanti	2		Tacco
3	PS avanti, portare la donna di fronte	3		Tacco
4	PD avanti, aprire la donna sulla Sx	4		Tacco
5	PS avanti	7		Tacco
6	PD avanti, portare la donna di fronte	8		Tacco

Donna

PASSO	CONTO	CONTO	AMMONTARE GIRO	LAVORO PIEDE
1	PD indietro, ruotando a Dx	1	3/8 di giro a Dx	Pianta-Tacco
2	PS avanti	2		Tacco
3	PD a lato	3	3/8 di giro a SX	Pianta-Tacco
4	PS indietro, ruotando a Sx	4	3/8 di giro a Sx	Pianta-Tacco
5	PD avanti	5		Tacco
6	PS a lato	6	3/8 di giro a Dx	Pianta-Tacco

I passi di questa figura si possono ripetere, e sono amalgamabili con le altre figure.

Intreccio a Destra

Uomo

PASSO	CONTO	CONTO	AMMONTARE GIRO	LAVORO PIEDE
1	PS avanti	1		Tacco
2	PD avanti	2	1/4 di giro a Dx	Tacco
3	PS a lato fianco che conduce	3		Pianta -Tacco
4	PD indietro	4		Pianta -Tacco
5	PS indietro spalle	5		Pianta -Tacco
6	PD indietro	6	3/8 di giro a Dx	Pianta -Tacco
7	PS avanti in Posizione Promenade	7		Pianta -Tacco
8	PD avanti chiudendo la donna	8		Tacco

Donna

PASSO	CONTO	CONTO	AMMONTARE GIRO	LAVORO PIEDE
1	PD indietro	1		Punta -Tacco
2	PS indietro	2		Punta -Tacco
3	PD a lato piccolo passo	3	1/4 giro a Dx	Punta -Tacco
4	PS avanti	4		Tacco
5	PD avanti	5		Tacco
6	PS avanti	6		Tacco
7	PD avanti in Posizione Promenade	7		Punta -Tacco
8	PS indietro chiudendo di fronte al partner	8	3/8 di giro a Sx	Punta -Tacco

I passi di questa figura si possono ripetere, e sono amalgamabili con le altre figure.



GIVOVA

FRANCHISING

NOLA VIA NAZIONALE DELLE PUGLIE 351 TELEFONO 081-5127177

NOLA 375.6109416 



seguidi su
Givova NOLA Franchising



REGIONE

VENETO

**ORGANIZZA
SESSIONE
STRAORDINARIA
DI ESAME**

PER TUTTE LE DISCIPLINE

21 MAGGIO 2023

PRESSO

A.S.D. EVOLUTION DANCE ACADEMY

Strada Pelosa, 183 - 36100 - Vicenza

CON LA STRAORDINARIA PRESENZA DEL

**PRESIDENTE NAZIONALE
M^o NICOLA AMATO**

Per Informazioni:

M^o Mauro Lazzaron: 329 568 8520

M^o Andrea Delaluz: 339 813 3888

aimbitalia@gmail.com

Orishas

Quando canti suoni e danza si fondono armoniosamente

A cura di Andrea DELALUZ



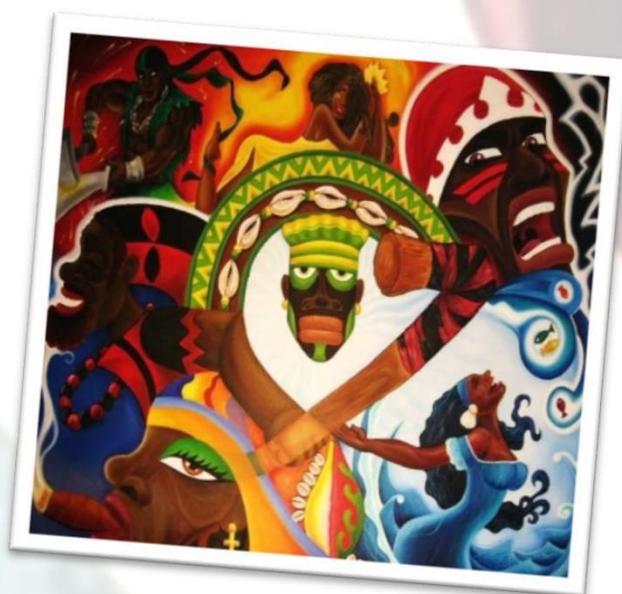
moltissimi anni, venendo spesso invitato a congressi e raduni in giro per il mondo.

Quindi si comprenderà quanto sia stato importante approfittare di un suo tour europeo per fissare una data anche qui da noi in Italia.

Un anno fa, più o meno nello stesso periodo, organizzammo il primo incontro aperto a coloro che desideravano conoscere Luca e approfondire alcuni aspetti del caleidoscopio mondo degli Orshas. Orishas che rappresentano le divinità del

pantheon afrocubano e che nella perfetta sincronia tra canti, suoni e danze permettono allo studioso del folklore cubano di carpirne gli elementi essenziali e caratteristici.

Undici giorni fa, domenica 02 aprile, si è svolto un workshop dedicato al folklore cubano in quel di Montebelluna (Tv), organizzato dal M° Alessandro Martignago in collaborazione con il consiglio regionale AIMB Veneto da me presieduto e che ha avuto come principale esponente e relatore il musicista e percussionista **Luca Brandoli**.



L'artista italiano vive e produce musica a Santiago dei Cuba, ormai sua seconda patria da

E' necessario, anche se in forma non esaustiva, chiarire perché si parla di pantheon afrocubano e quale siano le sue implicazioni nel nostro amato mondo della danza.

Il termine pantheon afrocubano è essenzialmente didascalico. Serve cioè ad avere una immagine strutturale piramidale con al vertice una divinità superiore e man mano che si scende, una serie di altre figure che vanno a comporre la struttura gerarchica e di relazione tra esse.

Similmente al pantheon greco antico o romano.

In un prossimo articolo esamineremo le varie divinità e il perché grazie all'uso del "sincretismo" le popolazioni deportate in schiavitù a Cuba poterono continuare ad invocare gli dei per, tra l'altro, dirimere le questioni terrene dei devoti. Torna qui d'aiuto l'immagine del pantheon nel quale le caratteristiche prettamente divine si intrecciano con le mere abitudini e modus operandi dei mortali. Insomma, si rispecchiano vizi e virtù comuni ad entrambi, divinità ed esseri mortali quasi in egual misura.

Concentriamoci ora sulle implicazioni dello studio degli Orishas nel mondo del ballo e dello studio del folklore afrocubano. Iniziamo con il dire che non tutti gli Orishas hanno caratteristiche che li possano condurre ad una rappresentazione danzaria.

Semplificando, possiamo affermare che tra di essi i coronati (quelli di retaggio più alto) e alcuni Orishas guerrieri son quelli che fanno al caso nostro.



Le gesta personali, raccolte in "Pataki" (racconti di tradizione orale) spesso richiamano anche i tratti caratteriali degli Orishas. Delineando così per ognuno di essi una serie di elementi che ne caratterizzano l'unicità.

Un preziosissimo rafforzativo della rappresentazione di un Orishas è, come suggerisce il sotto titolo di questo articolo la possibilità, anzi la necessità, di intrecciare in modo armonioso e specifico cantosuono-danza.

Ogni Orishas ha più canti dedicati a lui e il ballerino che ne desiderasse dare una rappresentazione in danza ha la necessità di conoscere con quale suono è associato quel determinato canto e quale "passo" eseguire. Quindi uno semplice schema può essere: identificazione dell'Orishas + canto associato + suono + rappresentazione danzaria.

Già qui si comprende la difficoltà articolata nello studio di questo ramo del folklore afrocubano. I ballerini non sono semplici esecutori di passi e variazioni. Devono conoscere i canti (almeno i principali) dell'Orisha che si vuol rappresentare, riconoscere i suoni poliritmici dei tamburi Bata ed inserire il/i passo/passi specifici.

Tornando all'incontro con Luca Brandoli del 02 aprile, gli allievi hanno innanzi tutto imparato alcuni canti (con relativa intonazione) provando e riprovando il testo sottopostogli. In sostanza Luca era il solista e tutti gli altri presenti all'unisono formavano il coro. In un crescendo di alternanza tra le due parti.

Successivamente si è associato il canto al suono poliritmico dei tre tamburi bata. Una volta presa dimestichezza, si è passati alla parte pratica. Il M^o Martignago, assistito dalla Maestra Sonia Dal Bo e da me, ha delineato le caratteristiche coordinative e motorie dei passi da eseguire per poi far provare agli allievi una semplice sequenza. Quindi l'allievo si è trovato a cantare ed eseguire il passo ad esso associato mentre Luca e i due assistenti percussionisti cadenzavano con canto e suono il tutto! Dopo quattro e passa ore di intenso studio, stremati ma felici i partecipanti hanno "portato a casa" non una mera successione di passi o una coreografia. Ma la comprensione che questo affascinante mondo del folklore afrocubano richiede un approccio poli disciplinare. E, pur rimanendo nell'ambito artistico (quindi senza addentrarsi in quello prettamente religioso) è possibile apprendere discipline articolate e ampie. Purché dinnanzi vi siano PROFESSIONISTI come Luca Brandoli, Alessandro Martignago, Sonia Dal Bo, ecc.



X° EDIZIONE

SCALEA

2023

Training Camp

STAGE E LECTURE
20/21/22 APRILE

23 APRILE
INTERNATIONAL SOUTH ITALIAN
OPEN CHAMPIONSHIP

www.fidaitalia.it

trainingcampfidaitalia@gmail.com



SANTACATERINAVILLAGE





SCALEA

2023 X° EDIZIONE



INTERNATIONAL SOUTH ITALIAN OPEN CHAMPIONSHIP

DOMENICA 23 APRILE 2023

MUSICHE DAL VIVO CON
**LA GRANDE ORCHESTRA ITALIANA
DEL MAESTRO MEZZAPESA**



ORE 8.00 APERTURA PORTE

RITIRO NUMERI

ORE 9.00 START - COREOGRAPHIC TEAM COMPETITION

A SEGUIRE:

LISCIO UNIFICATO - BALLO DA SALA
TUTTE LE CATEGORIE E CLASSI F,E,D,B,A,A1

A SEGUIRE:

BALLROOM
TUTTE LE CATEGORIE E CLASSI C1,C2,C3,B2,B,A,AS

A SEGUIRE:

SOLO BALLROOM
CLASSE A-E
UNDER 7-UNDER 9-UNDER 12-UNDER 14-UNDER 16
UNDER 21-OVER 16-OVER 35

DUO BALLROOM ALL GIRLS

CLASSE A-E
UNDER 7-UNDER 9-UNDER 12-UNDER 14-UNDER 16
UNDER 21-OVER 16-OVER 35

A SEGUIRE

SOUTH ITALIAN OPEN CHAMPIONSHIP

LISCIO UNIFICATO-BALLO DA SALA
UNDER 12-UNDER 16-UNDER 21-OVER 16
OVER 35-OVER 56

QUOTE ISTITUZIONALI

COREOGRAPHIC TEAM

10,00 € PRIMA DISCIPLINA A BALLERINO

5,00 € SECONDA DISCIPLINA A BALLERINO

SOLO LATIN/BALLROOM

25,00 € PRIMA DISCIPLINA

10,00 € DISCIPLINA AGGIUNTIVA

DUO LATIN

30,00 € PRIMA DISCIPLINA

15,00 € DISCIPLINA AGGIUNTIVA

NATIONAL COMPETITION

30,00 € PRIMA DISCIPLINA

15,00 € DISCIPLINA AGGIUNTIVA

SOUTH ITALIAN CHAMPIONSHIP ONE DANCE

20,00 € PRIMA DISCIPLINA

15,00 € DISCIPLINA AGGIUNTIVA

SOUTH ITALIAN CHAMPIONSHIP 3 DANCE

30,00 € PRIMA DISCIPLINA

15,00 € DISCIPLINA AGGIUNTIVA

SOUTH ITALIAN CHAMPIONSHIP 5 DANCE

30,00 € PRIMA DISCIPLINA

15,00 € DISCIPLINA AGGIUNTIVA

BALLROOM OPEN CHAMPIONSHIP UNDER 12

ONE DANCE VALZER INGLESE

ONE DANCE TANGO

OPEN 3 DANCE VALZER I-TANGO-QUICK STEP

OPEN 5 DANCE

BALLROOM OPEN CHAMPIONSHIP UNDER 14

ONE DANCE VALZER INGLESE

ONE DANCE TANGO

OPEN 3 DANCE VALZER I-TANGO-QUICK STEP

OPEN 5 DANCE

BALLROOM OPEN CHAMPIONSHIP UNDER 16

ONE DANCE VALZER INGLESE

ONE DANCE TANGO

OPEN 3 DANCE VALZER I-TANGO-QUICK STEP

OPEN 5 DANCE

BALLROOM OPEN CHAMPIONSHIP UNDER 21

ONE DANCE VALZER INGLESE

ONE DANCE TANGO

OPEN 3 DANCE VALZER I-TANGO-QUICK STEP

OPEN 5 DANCE

BALLROOM OPEN CHAMPIONSHIP OVER 16

ONE DANCE VALZER INGLESE

ONE DANCE TANGO

OPEN 3 DANCE VALZER I-TANGO-QUICK STEP

OPEN 5 DANCE

BALLROOM OPEN CHAMPIONSHIP OVER 35

ONE DANCE VALZER INGLESE

ONE DANCE TANGO

OPEN 3 DANCE VALZER I-TANGO-QUICK STEP

OPEN 5 DANCE

BALLROOM OPEN CHAMPIONSHIP OVER 56

ONE DANCE VALZER INGLESE

ONE DANCE TANGO

OPEN 3 DANCE VALZER I-TANGO-QUICK STEP

OPEN 5 DANCE

NATIONAL COMPETITION

LATIN

TUTTE LE CATEGORIE E CLASSI C1,C2,C3,B2,B,A,AS

A SEGUIRE

SOLO LATIN

CLASSE A-E UNDER 7-UNDER 9-UNDER 12

UNDER 14-UNDER 16-UNDER 21-OVER 16-OVER 35

A SEGUIRE

DUO LATIN ALL GIRLS

CLASSE A-E UNDER 7-UNDER 9-UNDER 12

UNDER 14-UNDER 16-UNDER 21-OVER 16-OVER 35

SOUTH ITALIAN OPEN CHAMPIONSHIP

LATIN OPEN CHAMPIONSHIP UNDER 12

ONE DANCE CHA CHA

ONE DANCE RUMBA

OPEN 3 DANCE CHA CHA-SAMBA-RUMBA

OPEN 5 DANCE

LATIN OPEN CHAMPIONSHIP UNDER 14

ONE DANCE CHA CHA

ONE DANCE RUMBA

OPEN 3 DANCE CHA CHA-SAMBA-RUMBA

OPEN 5 DANCE

LATIN OPEN CHAMPIONSHIP UNDER 16

ONE DANCE CHA CHA

ONE DANCE RUMBA

OPEN 3 DANCE CHA CHA - SAMBA - RUMBA

OPEN 5 DANCE

LATIN OPEN CHAMPIONSHIP UNDER 21

ONE DANCE CHA CHA

ONE DANCE RUMBA

OPEN 3 DANCE CHA CHA - SAMBA - RUMBA

OPEN 5 DANCE

LATIN OPEN CHAMPIONSHIP OVER 16

ONE DANCE CHA CHA

ONE DANCE RUMBA

OPEN 3 DANCE CHA CHA-SAMBA-RUMBA

OPEN 5 DANCE

LATIN OPEN CHAMPIONSHIP OVER 35

ONE DANCE CHA CHA

ONE DANCE RUMBA

OPEN 3 DANCE CHA CHA-SAMBA-RUMBA

OPEN 5 DANCE

PROAM COMPETITION - VIP SHOWCASE

TEACHER AND STUDENT COMPETITION

SINGLE DANCE- MULTI DANCE

BALLROOM & LATIN



SANTACATERINAVILLAGE

INGRESSO PUBBLICO GRATIS

LE ISCRIZIONI DOVRANNO PERVENIRE

ENTRO IL 16 DI APRILE 2023 ALL' INDIRIZZO MAIL iscrizionigarefidaitalia@gmail.com

IBAN IT24P0542439960000001002910

INTESTATO A FIDA ITALIA S.S.D. A R.L.BANCA POPOLARE BARI - MARIGLIANO (NA)

PER INFO 081/5192387 - 3295779050 WWW.FIDAITALIA.IT

www.fidaitalia.it

trainingcampfidaitalia@gmail.com

SANTACATERINAVILLAGE



X° EDIZIONE

SCALEA 2023



NICOLA
AMATO



MAURO
D'AMBROSI

Staff



GIUSEPPE ALDO
RIZZO



SEBASTIANO
GUERRIERO



FRANCESCO
PEPE



LEONARDO
TERREVOLI



ALFREDO
CORRAO



TONIA
GALA



PIERINO
PISCOPO



ILARIA
COSCIONE



MAURO
LAZZARON



FABIO
AUTORINO



LUANA
ROVITTI



ANTONIO
TARANTINO



MARIO
POLVERINO



GINA
RICCI



VALERIA
GENCARELLI

FRED ASTAIRE



Fred Astaire (Frederick Austerlitz) nato a Omaha, Nebraska 1899/1987 è stato un ballerino, coreografo, attore e cantante americano. Viene spesso definito il "più grande ballerino di musica popolare di tutti i tempi". Ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui un Honorary Academy Award , tre Primetime Emmy Awards , un BAFTA Award , due Golden Globe e un Grammy Award . È stato insignito del tributo alla Film Society of Lincoln Center nel 1973, del Kennedy Center Honors nel 1978 e dell'AFI Life Achievement Award nel 1980. È stato inserito nel Hollywood Walk of Fame nel 1960, American Theatre Hall of Fame nel 1972 e Television Hall of Fame nel 1989.

La carriera di Astaire nel teatro, nel cinema e in televisione è durata 76 anni. Ha recitato in più di 10 musical di Broadway e del West End, ha realizzato 31 film musicali, quattro speciali televisivi e numerose registrazioni.

Come ballerino, era noto per il suo straordinario senso del ritmo, la creatività e l'instancabile perfezionismo. La collaborazione di ballo più memorabile di Astaire è stata con Ginger Rogers , con cui ha recitato in 10 musical di Hollywood durante l'era classica del cinema hollywoodiano .

L' American Film Institute ha nominato Astaire la quinta più grande star

maschile del cinema classico di Hollywood.

Astaire ha rivoluzionato la danza su pellicola avendo una completa autonomia nella sua presentazione. Gli vengono attribuite due importanti innovazioni nei primi musical cinematografici. In primo luogo, ha insistito sul fatto che una telecamera dolly che seguisse da vicino filmasse una routine di danza nel minor numero di riprese possibile, in genere con solo da quattro a otto tagli, tenendo i ballerini in piena vista in ogni momento. Ciò ha dato l'illusione di una telecamera quasi fissa che riprendeva un'intera danza in un'unica ripresa. Astaire mantenne questa politica da *The Gay Divorcee* nel 1934 fino al suo ultimo film musicale, *Finian's Rainbow* nel 1968, quando il regista Francis Ford Coppola lo ha annullato.

Lo stile delle sequenze di danza di Astaire ha permesso allo spettatore di seguire i ballerini e la coreografia nella loro interezza. Questo stile differiva in modo sorprendente da quelli dei musical di Busby Berkeley . Le sequenze di quei musical erano piene di riprese aeree stravaganti, dozzine di tagli per riprese veloci e zoom su aree del corpo come una fila di braccia o gambe.

La seconda innovazione di Astaire riguardava il contesto della danza; era fermamente convinto che tutte le routine di canzoni e balli fossero parte integrante della trama del film. Invece di usare la danza come spettacolo come ha fatto Busby Berkeley, Astaire l'ha usata per portare avanti la trama. In genere, un'immagine di Astaire includerebbe almeno tre balli standard. Una sarebbe stata un'esibizione solista di Astaire, che ha definito il suo "assolo di calze". Un altro sarebbe una routine di danza comica in coppia. Infine, includerebbe una routine di danza romantica in coppia. I commentatori di danza Arlene Croce , Hannah Hyam e John Mueller considerano Rogers il più grande partner di ballo di Astaire.

Il critico cinematografico Pauline Kael adotta una posizione più neutrale, mentre il critico cinematografico della rivista

Di Tiziana CAVICCHI

Time Richard Schickel scrive "La nostalgia che circonda Rogers-Astaire tende a sbiancare gli altri partner".



Mueller riassume le capacità di Rogers come segue:

Rogers era eccezionale tra i partner di Astaire non perché fosse superiore agli altri come ballerina, ma perché, come attrice abile e intuitiva, era abbastanza cauta da rendersi conto che la recitazione non si fermava quando iniziava la danza ... il motivo per cui così tante donne amano fantasticare di ballare con Fred Astaire è che Ginger Rogers ha trasmesso l'impressione che ballare con lui sia l'esperienza più elettrizzante che si possa immaginare. Secondo Astaire, "Ginger non aveva mai ballato con un partner prima di *Flying Down to Rio*. Ha finto moltissimo. Non sapeva battere e non poteva fare questo e quello ... ma Ginger aveva stile e talento ed è migliorata mentre andava avanti. È diventata così che dopo un pò tutti gli altri che hanno ballato con me sembravano sbagliati. A pag. 162 del suo libro *Ginger: Salute to a Star*, l'autore Dick Richards cita Astaire che dice a Raymond Rohauer, curatore della New York Gallery of Modern Art, "Ginger è stata straordinariamente efficace. Ha fatto funzionare tutto per lei. In realtà, ha reso le cose molto bene per entrambi e lei merita la maggior parte del merito per il nostro successo



La Voce della Danza
è anche su



INSTAGRAM

Seguiteci per rimanere sempre aggiornati sulle nuove uscite e molto altro..

nome utente :

lavocedelladanza



FOLLOW US ON
Instagram  



BALCKPOOL NEL BALLO

Di Angelo Maria VEGLIANTE

Blackpool è una città inglese situata sulla costa del Mar d'Irlanda, famosa in particolare per il suo Festival annuale del ballo che si tiene presso il Blackpool Tower Ballroom.



Il Festival del ballo di Blackpool è considerato uno degli eventi più importanti e prestigiosi del mondo del ballo, attirando ballerini e spettatori da tutto il mondo.



Il Blackpool Tower Ballroom, che è stato aperto nel 1899, è un luogo iconico per il mondo del ballo e ha ospitato molti importanti eventi di ballo nel corso degli anni. La sala da ballo è famosa per la sua architettura e per il suo pavimento in

legno, che è stato progettato appositamente per il ballo.

Il Festival del ballo di Blackpool offre molte competizioni di ballo in diverse categorie, tra cui balli standard, balli latino-americani, danze caraibiche e danze rock'n'roll. I ballerini che partecipano alle competizioni sono giudicati da una giuria di esperti e competono per vincere il titolo di campione del mondo del ballo in quella categoria.



Il Festival del ballo di Blackpool è anche una grande occasione per i ballerini di socializzare, imparare nuovi passi e tecniche, e di farsi conoscere da altri ballerini e professionisti del settore. Gli spettatori possono godere di una vasta gamma di spettacoli di ballo, esibizioni e workshop durante l'evento.

In sintesi, Blackpool è una città inglese famosa nel mondo del ballo per il suo Festival annuale del ballo, che si tiene presso il Blackpool Tower Ballroom. Il festival offre molte competizioni di ballo in diverse categorie, attirando ballerini e spettatori da tutto il mondo. Il Blackpool Tower Ballroom è considerato un luogo iconico per il mondo del ballo e offre un ambiente unico e affascinante per ballare e competere.



Questo spazio è stato
gentilmente
acquistato dal
comitato AIMB
Emilia Romagna
per tutto l'anno
2023,

contribuendo alla nostra
iniziativa.

A loro vanno i nostri più
sentiti ringraziamenti

Il Presidente

Nicola Amato

Il direttore

Angelo Maria Vegliante

Gli astri di Maggio

Di Lucia PARI

ARIETE

Mese positivo e solido, che ti vedrà più riflessivo del solito. Forse sarà perché maggio arriva dopo un periodo di trasmutazione e situazioni che ti hanno visto combattivo in prima linea, avrai voglia di fermarti, di pensare, e di esaminare bene ogni tua scelta. Le stelle saranno dalla tua parte. Dopo metà mese avrai una gran voglia di realizzare i tuoi progetti e sarai impaziente di metterli in pratica. Dopo questa grande rivoluzione, vorrai frequentare gente nuova! Maggio si concluderà con grandi sorprese e successi eclatanti.

TORO

Gli astri saranno al tuo fianco e ti offriranno occasioni d'oro per metterti in risalto con chiunque ti sta vicino. Sarai molto entusiasta e scintillante nel far conoscere le tue idee, anche se hai un carattere un po' scontroso, ma riuscirai a trattenerli dando il meglio di te stesso. Potrebbe essere la vera novità e conquista di questo mese. Fai attenzione, non proprio tutte le circostanze saranno favorevoli ma riuscirai lo stesso a realizzare i tuoi progetti. Fine maggio ci sarà qualche piccola turbolenza, ma con la tua tenacia la supererai facilmente.

GEMELLI

Riposo riposo riposo, sarà il tuo motto principale di questo mese, o trascorrere una ventina di giorni su di un'isola deserta solo con te stesso. A causa del passaggio dei pianeti nel tuo spazio stellare, potresti avere una strana sensazione di nervosismo che dovrai superare da solo, e sperare che finisca tutto subito. Progetti familiari, vita sociale e ogni tipo di programma personale andranno bene solo negli ultimi dieci giorni del mese. Perciò coraggio e rimboccati le maniche con un po' di pazienza e riflessione supererai tutto.

CANCRO

Maggio sarà un mese positivo che ti aiuterà a risolvere situazioni avverse e a venire a capo di eventuali problemi emersi in precedenza. Ti aspettano giornate per lo più tranquille che ti faranno riprendere contatto con te stesso. I tuoi problemi e quello che vorresti realizzare per la tua vita personale si concretizzerà approfittarne, perché gli astri nel tuo cielo per i primi venti giorni di maggio incoraggeranno il dialogo e la vita sociale. Qualche tensione, specie in ambito familiare potrebbe riproporsi a fine mese.

LEONE

Maggio porterà qualche tensione familiare e nei rapporti di lavoro. Purtroppo non avrai a tua disposizione molta diplomazia. Sarai piuttosto impulsivo, e molto nervoso, tenderai a rispondere per le rime fai attenzione purtroppo non tutto andrà a tuo favore, al minimo accenno di provocazione salterai come una molla, controllati, sbagliare è un attimo. Insomma, sii cauto e cerca di moderarti: a fine maggio le cose miglioreranno un po', se non avrai combinato troppi danni la situazione tornerà serena e scorrevole.

VERGINE

È un buon periodo, ti ci voleva proprio un mese positivo e soddisfacente come si annuncia questo mese. Gli astri ti aiuteranno ad affrontare e risolvere eventuali problemi e soprattutto a concretizzare gli obiettivi di lavoro e personali che ti stanno a cuore. Qualche piccolo problema sentimentale potrebbe rovinarti qualche giornata, ma sarai capace di reagire, soprattutto interiormente. Insomma, davanti agli altri potresti mostrare un volto più forte e migliore!

BILANCIA

I problemi che hai vissuto in precedenza, questo mese si dissolveranno per fare posto al buon umore e divertimento e di avvalerti della compagnia delle persone che ami e che stimi. Vivrai in un'atmosfera speciale e positiva per il lavoro, dovrai impegnarti a rimodernare la tua vita, organizzare una bella vacanza sarà la cosa giusta da fare. Fai attenzione a qualche piccolo intoppo o disagio negli ultimi dieci giorni del mese.

SCORPIONE

Mese molto ribelle, sia nei rapporti personali che interpersonali movimentati da molto nervosismo. Abbi molta pazienza, spesso sarai di fronte a richieste impossibili e insensate. Sarai molto instabile nell'affrontare alcune situazioni, fai molta attenzione a non creare disguidi o rotture di rapporti che fino ad oggi ti hanno aiutato. Insomma, fai molta attenzione a ciò che decidi di fare, a fine mese migliorerà tutto

SAGITTARIO

Un mese bellissimo senza tante sorprese e piacevole per buona parte. Avrai modo di terminare alcuni progetti sospesi e risolvere dei problemi sentimentali. Pensare al futuro e organizzare qualcosa di bello con chi ti vuole bene e ti stima è quello che ci vuole. Approfittane e non perdere l'occasione, perché a fine mese potresti inciampare in qualche piccola difficoltà, ma l'importante è rialzarsi e ripartire

CAPRICORNO

In questo periodo puoi permetterti tutto, sarà un mese per te molto positivo tutto ciò che farai sarà un successo. Lavoro e famiglia saranno il tuo punto forte, un po' di sport può farti solo che bene, migliorando il tuo aspetto fisico. Dovrai essere concreto e deciso su ogni iniziativa o su quello che deciderai di concretizzare nel corso di queste giornate, favorevoli. Sarai socievole, avrai voglia di divertirti e buone opportunità per uscire e viaggiare.

ACQUARIO

Mese irrequieto, sarai scontroso e spesso irritabile, le discussioni saranno all'ordine del giorno sia con gli amici che con i tuoi cari. Per buona parte del mese sarai molto infastidito creando equivoci e avrai imprevisti che semineranno dissapori dentro e fuori di te. Dovrai essere avveduto e ascoltare il suggerimento dei veri amici. Verso fine mese la situazione migliorerà e comincerai ad assaporare un po' di positività, e godrai di alcune offerte vantaggiose che ti verranno proposte.

PESCI

Ti sarà offerto un mese piacevole, ricco di novità e passioni, di occasioni positive per realizzare i tuoi progetti personali. Lascierai alle spalle un periodo scuro per i tuoi gusti. Il rapporto con amici e familiari sarà molto benefico, affrontando anche argomenti un po' scomodi. Insomma sarà un periodo in cui sentirai il sole tornare a splendere, fuori e dentro di te. Approfittane è un periodo bellissimo, e te lo sei proprio meritato.



La Voce della Danza

Pubblicità

Per la tua pubblicità sulla rivista
contatta la redazione alla e-mail

► lavoce delladanza@gmail.com ◀





**LA VOCE
DELLA
DANZA**

**rivista mensile
on-line**