



La Voce della Danza

Sicily International Dance Open to the World

18/19 Marzo 2023

Gran Galà

*Danze Standard - Liscio Unificato - Ballo da Sala
Latino Americane - Tango Argentino
Synerho Duo Latin- Assolo Latin
Coreographic Team - Danze Accademiche*

RANKING COMPETITION

TUTTE le finali con votazione visiva

VILLA ORCHIDEA RESORT

C/da Bosco Rotondo, sp5, 97013 Comiso Vittoria(RG)



MARZO 2023

LA VOCE DELLA DANZA

Rivista edita, prodotta redatta e distribuita dalla Associazione Italiana Maestri di Ballo
Editore AIMB Presidente Dott. **Nicola AMATO**
Direttore Dott. **Angelo Maria VEGLIANTE** Dirigente Nazionale AIMB
Capo Redattore **Lucio BROCCOLETTI**

REDAZIONE

- **Luciano PANCIROLI** Presidente Vicario AIMB
- **Mauro D'AMBROSI** Presidente WDC ITALY
- **Tiziana CAVICCHI** Responsabile Nazionale Settore Tecnico Disabilità AIMB
- **Sara PIEVAIOLI** Avvocato del Foro di Perugia
- **Gina RICCI** Consigliere Nazionale

MARZO 2023

EDITORIALE
PRIMO PIANO
LA PAROLA AL TECNICO
COMUNICAZIONE
CURIOSITÀ DAL WEB
SOCIALE
CULTURA

A CURA DEL PRESIDENTE NICOLA AMATO
SICILY INTERNATIONAL DANCE
BALLO SOCIALE BALLO LUDICO
IL FENOMENO SEXY DANCE
OVIDIO JOSÉ BIANQUET
IL BALLO COME TERAPIA
BALLO FOLCLORISTICO
LA STORIA DELLE GARE DI BALLO

AIMB

Associazione Italia Maestri di Ballo

Sede Generale: NOLA (NA)
Via Nazionale delle Puglie
Telefono e FAX: 0815192387
80035 NOLA
NAPOLI

PUBBLICITA'

SA WORKING srls

Telefono: 3515556590
Via delle Mimose n. 1
00172 ROMA
Iban: IT86Z0848925401000000385198

on-line



La deontologia del dirigente di associazione si basa sui principi etici e morali che un dirigente deve rispettare per svolgere il proprio ruolo in modo corretto e trasparente.

Ecco alcuni principi fondamentali:

1. Trasparenza: il dirigente di associazione deve agire in modo trasparente, garantendo la massima chiarezza riguardo alle attività dell'associazione e alla gestione delle risorse.

2. Responsabilità: il dirigente deve essere consapevole delle proprie responsabilità, sia nei confronti dell'associazione che dei suoi membri. Deve garantire il rispetto delle leggi e degli statuti, nonché la tutela dei diritti e degli interessi dei membri.

3. Partecipazione e inclusione: il dirigente deve favorire la partecipazione e l'inclusione dei membri, favorendo la loro partecipazione attiva e il coinvolgimento nelle attività dell'associazione.

4. Indipendenza: il dirigente di associazione deve mantenere la propria indipendenza, evitando conflitti di interesse e comportamenti che possano compromettere l'immagine dell'associazione.

5. Rispetto: il dirigente deve rispettare le opinioni e le scelte dei membri, favorendo il dialogo e il confronto costruttivo.

6. Professionalità: il dirigente deve agire con professionalità e competenza, acquisendo le conoscenze e le abilità necessarie per svolgere il proprio ruolo in modo efficace.

Questi sono solo alcuni dei principi che un dirigente di associazione dovrebbe seguire per svolgere il proprio ruolo in modo corretto e responsabile. In ogni caso, la deontologia del dirigente dovrebbe essere sempre orientata alla tutela degli interessi dei membri dell'associazione e al raggiungimento degli obiettivi dell'associazione stessa.

18/19 marzo 2023

Sicily International Dance

4^a tappa ranking nazionale

18 e 19 marzo 2023

presso la splendida location

Villa Orchidea Resort di Comiso (RG)

si terrà la 4^a tappa di

Ranking Nazionale FIDA ITALIA.

una location da sogno,

lecture e serata di gala il 18 marzo.

Info 338 0574154

Sicily International Dance

Open to the World

18/19 Marzo 2023

Gran Galà

*Danze Standard - Liscio Unificato - Ballo da Sala
Latino Americane - Tango Argentino
Syncrho Duo Latin- Assolo Latin
Coreographic Team - Danze Accademiche*

RANKING COMPETITION

TUTTE le finali con votazione visiva

VILLA ORCHIDEA RESORT

C/da Bosco Rotondo, sp5, 97013 Comiso Vittoria(RG)



IL BALLO SOCIALE... "BALLO LUDICO"

Di Luciano Panciroli



Questo mese voglio ritornare a parlare del ballo sociale, quello che io prediligo chiamare **"ballo ludico"**.

Se ben ricordate qualche tempo fa parlando appunto del **"ballo ludico"** avevo descritto una serie di passi, esattamente sei, che ci premettono di ballare la musica suonata in 3/4.

Va da se, come già sottolineato, che la velocità di questi passi dipende dal tipo di danza che noi stiamo eseguendo.

In quella descrizione non avevo minimamente menzionato la tecnica da adottare su questi sei passi, per non rendere troppo complicato il primo impatto.

In questo numero vi propongo tre semplici coreografie sperando che vi aiutino a comprendere con quale tecnica dobbiamo affrontare l'esecuzione di passi in questione.

1ª) - BASE PROGRESSIVA eseguibile in Mazurka – Valzer – Valzer lento

UOMO

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	ELEVAZIONE
1	PD avanti	Leggera al 2 e 3 e al 5-6
2	PS avanti e leggermente a lato	
3	PD chiude al PS	
4	PS avanti	
5	PD avanti e leggermente a lato	
6	PS chiude al PD	

LAVORO DEL PIEDE: 1)TP-2)P-3)PT-4)TP-5)P -6)P T.- CONTO: 1.2.3 – 4.5.6

DONNA

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	ELEVAZIONE
1	PS indietro	Leggera al 2 e 3 e al 5-6
2	PD indietro e leggermente a lato	
3	PS chiude al PD	
4	PD indietro	
5	PS indietro e leggermente a lato	
6	PD chiude al PS	

LAVORO DEL PIEDE: 1)PT-2)P-3)PT-4)PT-5)P-6PT. - CONTO:1.2.3 – 4.5.6

2ª) - GIRO A DESTRA eseguibile in Mazurka – Valzer – Valzer lento
UOMO

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	AMMONTARE GIRO	ELEVAZIONE
1	PD avanti	Fino a 1/2 giro a Dx	Niente
2	PS a lato		
3	PD chiude		
4	PS a lato leggermente indietro	Fino a 1/2 giro a Dx	Niente
5	PD a lato		
6	PS chiude al PD		

LAVORO DEL PIEDE: 1)TP-2)P-3)PT-4)PT-5)P-6)PT. - CONTO:1.2.3 – 4.5.6

DONNA

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	AMMONTARE GIRO	ELEVAZIONE
1	PS a lato leggermente indietro	Fino a 1/2 giro a Dx	Niente
2	PD a lato		
3	PS chiude al PD		
4	PD avanti	Fino a 1/2 giro a Dx	Niente
5	PS a lato		
6	PD chiude		

LAVORO DEL PIEDE: 1)PT-2)P-3)PT-4)TP-5)P-6)PT. - CONTO:1.2.3 – 4.5.6

3ª) - GIRO A SINISTRA eseguibile in Mazurka – Valzer – Valzer lento
UOMO

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	AMMONTARE GIRO	ELEVAZIONE
1	PS avanti	Fino a 1/2 giro a Sx	Niente
2	PD a lato		
3	PS chiude		
4	PD a lato leggermente indietro	Fino a 1/2 giro a Sx	Niente
5	PS a lato		
6	PD chiude al PS		

LAVORO DEL PIEDE: 1)TP-2)P-3)PT-4)PT-5)P-6)PT. - CONTO:1.2.3 – 4.5.6

DONNA

PASSO	MOVIMENTO PIEDE	AMMONTARE GIRO	ELEVAZIONE
1	PD a lato leggermente indietro	Fino a 1/2 giro a Sx	Niente
2	PS a lato		
3	PD chiude al PS		
4	PS avanti	Fino a 1/2 giro a Sx	Niente
5	PD a lato		
6	PS chiude		

LAVORO DEL PIEDE: 1)PT-2)P-3)PT-4)TP-5)P-6)PT. - CONTO:1.2.3 – 4.5.6

Queste amalgamazioni, si possono eseguire su tre balli come specificato sui titoli di ognuna.

L'unica differenza di esecuzione riguarda il Valzer Lento che sui sei passi prevede una piccola elevazione sulle piante dei piedi al 2/3 e 5/6 per poi scendere.

Dette amalgamazioni si possono collegare fra loro mediante una figura chiamata Passo Stop.

Il Passo Stop viene eseguito quando la musica si ferma dopo 8 e/o 16 battute, eseguendo i passi 4.5.6 come segue: portare il PD (uomo) PS (donna) a lato quindi il PS (uomo) e il PD (donna) si avvicina al piede fermo senza portarci il peso sopra conto 1.(23)(due passi tre battiti). Il piede che si è avvicinato ripartirà per continuare il ballo con un'altra delle tre coreografie.

Buon allenamento.....



NOLA VIA NAZIONALE DELLE PUGLIE 351 TELEFONO 081-5127177

NOLA 375.6109416 



seguici su
Givova NOLA Franchising

FORMAZIONE

FOLKLORE CUBANO INCONTRO CON LUCA BRANDOLI

CONTATTARE COORDINATORE TECNICO REGIONALE

M. ALESSANDRO MARTIGNAGO

tecnico.veneto@folklore cubano.com

tel. . +39 338 100 96 30

Dopo il successo dell'evento precedente siamo lieti di invitarvi al secondo incontro con Luca Brandoli presso il Laboratorio di Rumba di Alessandro Martignago (Coordinatore Folklore Cubano VENETO AIMB) in collaborazione con Andrea Delaluz (Presidente Consiglio AIMB VENETO).

Questo incontro si terrà sempre a Montebelluna presso il locale CANTIERI MUSICALI come nell'evento precedente.

Questa volta però saranno 4 ore di studio:

– dalle 15:00 Canto ed Intonazioni analisi delle melodie e delle ritmiche attraverso le percussioni Batà dal Vivo

– dalle 16:45 Danza Yoruba legata al Ritmo ed al Canto al fine di comprenderne il significato.

Gli Orichas trattati saranno:

Elegguà, Ogun, Ochosi, Yemayà, Changò; e verranno eseguite le danze tipiche nel rispetto della tradizione cubana.

Il livello è 'Open' quindi libero a chiunque desideri approfondire ed assaggiare questo mondo artistico senza particolare preparazione tecnica: verranno comunque spiegati contenuti danzari spesso nascosti o messi in secondo piano.

QUESTO EVENTO è APERTO A TUTTE LE SCUOLE. Siamo ben lieti di condividere il Folklore Cubano con tutti coloro che ne sono interessati.



Per info:

Alessandro -> +39 338 100 96 30

Andrea -> +39 339 813 3888

IL FENOMENO SEXY DANCE

A cura di Andrea DELALUZ



Il focus di questo articolo questa volta non nasce direttamente da una mia curiosità ma suggerito dal direttore della rivista "La voce della Danza", il M° Angelo Maria Vegliante. Dapprima sorpreso per la richiesta, mi sono poi documentato e dato libero sfogo alla curiosità che ritengo sia uno degli elementi fondamentali per chi si occupa di comunicazione.

Quindi chapeau a chi ha "visto oltre" nel suggerirmi un argomento così particolare per questo numero della rivista.

Vediamo di analizzare il fenomeno sexy dance e le sue implicazioni. Possiamo definire come «fenomeno» la descrizione del modo in cui si presenta e manifesta una realtà. A sua volta la descrizione necessita di qualche elemento che ne delinei i tratti. Un'analisi anche superficiale degli aspetti storici, culturali e sociali che ne hanno permesso la nascita e sviluppo, ci aiuterà a contestualizzare e portare all'oggi ciò che si intende per sexy dance.

In Europa e più precisamente in Francia a Parigi, tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo pulsioni artistiche, economiche e sociali diedero vita ad un prospero periodo creativo denominato Belle Époque.

Il quartiere di Montmartre divenne il centro di aggregazione nel quale artisti e scrittori si ritrovavano, in particolare in un luogo, un cabaret

che divenne poi famoso e spesso copiato in tutto il mondo. Il Moulin Rouge. Qui, il teatro si scrolla di dosso abitudini ingessate e un po' stantie, dando spazio ad una nuova concezione che univa la recitazione al ballo. Con interventi di danzatori, cantanti, mimi, musicisti in un caleidoscopio di colori, suoni ed emozioni.



Tra le molte proposte di repertorio di danza nelle serate dei locali di cabaret, quella che ebbe un successo enorme fu senz'altro il French Cancan. Così trasgressivo e innovativo, con le gambe delle ballerine che mulinellavano armoniosamente in aria per poi sfociare in vertiginose spaccate da mandare in visibilo gli spettatori.

Naturalmente la Belle Époque non la si può limitare solo nei confini di un intrattenimento, seppur innovativo, come quello offerto dal Moulin Rouge o degli altri cabaret nati successivamente. Ma per il nostro ragionamento sul fenomeno della sexy dance può essere sufficiente.

Troviamo quindi un primo elemento che dal contesto storico socio-culturale, tende a sdoganare una «espressività femminile» sino ad allora per usare un eufemismo, limitata. E non solo nell'ambito artistico.

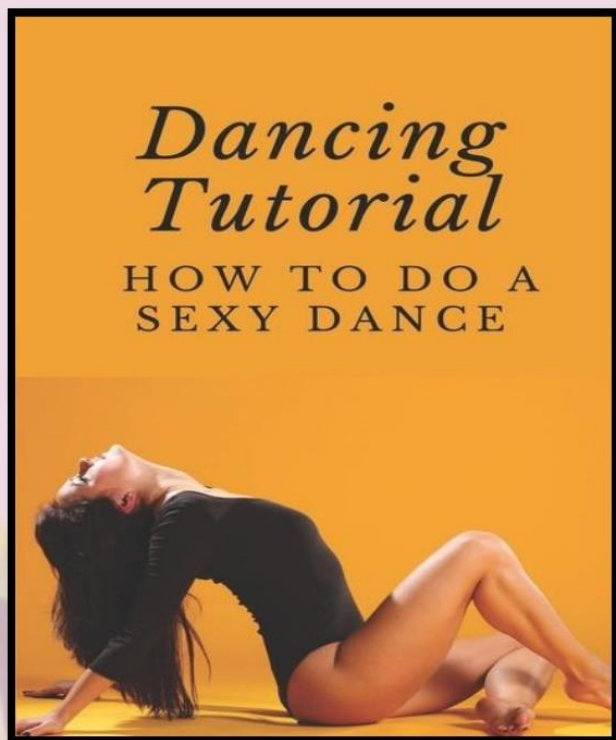
Non so con quale percentuale di coscienza o di incoscienza la nuova rappresentazione teatrale e cabarettistica da parte delle artiste fosse voluta. Sta di fatto che la consapevolezza di portare in scena la propria femminilità in un modo diverso dall'allora conosciuto fu un importante punto di svolta.



Una altra disciplina, per certi versi anch'essa antenata dell'attuale sexy dance, dalle forti connotazioni auto ironiche e sensuali è sicuramente il Burlesque. Nato in Inghilterra e poi esportato in particolare negli Stati Uniti e in seguito in altri paesi tra i quali l'Italia, con il tempo trasforma la sua radice di intrattenimento satirico e caricaturale per avvicinarsi sempre più a forma di varietà.

Con la dovuta cautela e rispetto, per non incorrere in strafalcioni ed errori grossolani ma al solo fine di ampliare la carrellata di discipline "affini", si possono

accostare alcune particolarità delle danze arabo orientali spesso erroneamente chiamata danza del ventre. Anche in questo caso è possibile riscontrare alcuni elementi comuni come, l'espressività femminile, la teatralità, l'eleganza e il sex appeal.



Anche la pole dance può essere annoverata tra le discipline che hanno tratti comuni con la sexy dance. Controllo del corpo, agilità, coordinazione,

sono tra gli elementi fondamentali. Un che di circense viene richiamato alla mente mentre si ammirano i performers volteggiare sulle pertiche verticali con maestria ed armonia. Ma chiaramente c'è di più. Tra l'altro si tratta di una disciplina gender free quindi praticata non solo da artiste-atlete.

Sicuramente vi saranno altre discipline da aggiungere ma già con quelle brevemente menzionate e dalla loro genesi e trasformazione nel tempo, possiamo arrivare all'oggi e delineare qualche punto specifico della sexy dance.

Musica, abbigliamento e composizione coreografica li possiamo collocare tra gli elementi che ne permettono l'apprendimento e il successivo miglioramento delle performance desiderate. Capacità di "esibirsi" in assolo o in gruppo, consapevolezza del proprio corpo e capacità di "giocare" con esso e la sua rappresentazione scenica e teatrale, ben rappresentano il collocamento emozionale a cui appartenere.

La fusione degli elementi sopracitati porta sulla strada del miglioramento di se. Aumentando l'autostima, il portamento e l'eleganza. Dal punto di vista motorio e prestazionale la tonicità generale generata dal lavoro sul proprio fisico e il miglioramento consapevole dell'uso della respirazione a seconda dei momenti in cui essa deve essere modulata, porta a riflettere su come non si debba mai fermarsi a preconetti ma, al contrario porsi in maniera aperta a nuove espressioni artistico-motorie.

I social, meglio, i media-social come per esempio YouTube, sono letteralmente pieni di video di sexy dance. Alcuni con un taglio più vicino al fitness che alla danza o danza-teatro. Altri come semplici videoclip atti ad accompagnare l'artista di grido (vedi l'artista internazionale Ariana Grande). Altri ancora furbescamente usano la dicitura sexy dance per poi proporre in realtà movenze e sequenze che di artistico hanno ben poco e che sono più vicine al volgare per non dire altro.

In Italia si sta sviluppando un ampio settore riconducibile alla sexy dance. Con sfumature differenti. A volte riconducibili alla attrezzatura usata, come pertiche verticali, sedie o cubi d'appoggio. Altre ad uno specifico accessorio d'abbigliamento come scarpe con tacchi alti con le quali destreggiarsi nelle coreografie proposte.

Il tutto rimanendo per nell'ambito dell'espressione femminile volta o al fitness o alla rappresentazione di teatro danza. Evidenziando eleganza, grazia, postura, ironia, sex appeal e autodeterminazione. Con forza e sicurezza.

Sdoganare la mente da pre concetti o da frettolosi giudizi è già esercizio positivo. In particolare per noi uomini. Io per primo.

Ovidio José Bianquet

DI Tiziana CAVICCHI



Ovidio José Bianquet (Buenos Aires, 14 febbraio 1885 – Mar del Plata, 7 febbraio 1942) è stato uno dei più bravi ballerini di tango, meglio conosciuto come "El Cachafaz".
Biografia

È nato nel quartiere Boedo. Fin dalla tenera età, ha attirato l'attenzione per la sua abilità nei movimenti del corpo e, in seguito, ha iniziato a guadagnare popolarità come ballerino.

Nel 1911 gareggiò in una gara di tango con grandi personaggi dell'epoca come Elías Alippi, Juan Carlos Herrera, Ambrosio Radrizzani ed Enrique Muiño e vinse il primo premio.

Il suo soprannome El Cachafaz significa 'canaglia, sfacciato, insolente, birichino, pigro' e, quando appariva, era il giudizio che in gioventù si meritava, soprattutto per i suoi rapporti con le donne. Era anche conosciuto, per ragioni non documentate, come Benito Bianquet.

Nel 1911 si recò negli Stati Uniti e quando tornò due anni dopo fondò un'accademia di danza. Nel 1916 recitò in Una notte da leoni, il primo dei 14 film a cui partecipò.

Quando ballava il tango con i tagli, indossava una giacca nera e pantaloni fantasia a strisce nere e grigie e per il tango da sala indossava uno smoking. Aveva una bussola unica, era un creatore di passi e di "tagli" (questo è il nome dato alle figure corporee eseguite dai danzatori). Fisicamente non era bello; tuttavia, irradiava simpatia e questo affascinava le donne e creava empatia con gli uomini.

Ha lavorato a lungo per le società di riviste di Francisco Canaro. Quando viaggiava gli mancava molto quella che considerava la sua casa, il caffè di Corrientes e Talcahuano dove nel pomeriggio sedeva sempre allo stesso tavolo e riceveva i suoi amici, tra cui Gardel. Carmen Calderón ha detto:

«Non era bello, era brutto come la notte oscura e quel viso butterato, ma il suo modo di essere era tenero e amichevole. Quando si arrabbiava, tremavano tutti.... Aveva un dono speciale, un'eleganza e una bussola unica. Era un grande creatore di gradini, ma aveva anche molti "tagli" (figure) in comune con José Giambuzzi, El Tarila.

Tra il 1910 e il 1929 ebbe come compagne nella vita e nella danza, Emma Bóveda, Elsa O'Connor, che in seguito si distinse come attrice drammatica nel teatro e nel cinema, e Isabel San Miguel. Dal 1933 fino alla sua morte, Carmencita Calderón fu sua compagna, ma solo nel ballo. Appare ballare con lei nel 1933 nel film Tango quando era una giovane donna di età inferiore ai 20 anni. La sua ultima esibizione fu in un luogo chiamato El Rancho Grande, a Mar del Plata, il 7 febbraio 1942. Al termine della sua presentazione tornò al suo alloggio, dove dopo poco lo trovarono morto per motivi naturali. In suo omaggio, il 7 febbraio è stato istituito come la Giornata del ballerino di tango.



X° EDIZIONE

SCALEA 2023

Training Camp

STAGE E LECTURE
20/21/22 APRILE

23 APRILE
INTERNATIONAL SOUTH ITALIAN
OPEN CHAMPIONSHIP

www.fidaitalia.it

trainingcampfidaitalia@gmail.com



SANTACATERINAVILLAGE





SCALEA 2023

20/21/22/23 APRILE

X° EDIZIONE

Accommodation
Packages

SANTACATERINAVILLAGE

BASIC



CHECK IN

PRANZO VENERDÌ

CHECK OUT

PRANZO DOMENICA

3 GIORNI

(2 NOTTI)

ALL INCLUSIVE

ADULTI 180€

BAMBINI 170€

(FINO A 11 ANNI)

CHECK IN

CENA GIOVEDÌ

CHECK OUT

PRANZO DOMENICA

4 GIORNI

(3 NOTTI)

ALL INCLUSIVE

ADULTI 210€

BAMBINI 200€

(FINO A 11 ANNI)

SMART



CHECK IN

PRANZO VENERDÌ

CHECK OUT

PRANZO DOMENICA

3 GIORNI

(2 NOTTI)

ALL INCLUSIVE

ADULTI 190€

BAMBINI 180€

(FINO A 11 ANNI)

CHECK IN

CENA GIOVEDÌ

CHECK OUT

PRANZO DOMENICA

4 GIORNI

(3 NOTTI)

ALL INCLUSIVE

ADULTI 225€

BAMBINI 210€

(FINO A 11 ANNI)

COMFORT



CHECK IN

PRANZO VENERDÌ

CHECK OUT

PRANZO DOMENICA

3 GIORNI

(2 NOTTI)

ALL INCLUSIVE

ADULTI 210€

BAMBINI 200€

(FINO A 11 ANNI)

CHECK IN

CENA GIOVEDÌ

CHECK OUT

PRANZO DOMENICA

4 GIORNI

(3 NOTTI)

ALL INCLUSIVE

ADULTI 240€

BAMBINI 230€

(FINO A 11 ANNI)

RESORT



CHECK IN

PRANZO VENERDÌ

CHECK OUT

PRANZO DOMENICA

3 GIORNI

(2 NOTTI)

ALL INCLUSIVE

ADULTI 230€

BAMBINI 220€

(FINO A 11 ANNI)

CHECK IN

CENA GIOVEDÌ

CHECK OUT

PRANZO DOMENICA

4 GIORNI

(3 NOTTI)

ALL INCLUSIVE

ADULTI 255€

BAMBINI 245€

(FINO A 11 ANNI)

IBAN: IT 24P0542439960000001002910

PRESSO BANCA POPOLARE DI BARI MARIGLIANO (NA) INTESATO A FIDA ITALIA A R.L. SSD

Le variazioni personali di check in e check out non comporteranno variazioni ai pacchetti

Le camere singole di ogni tipologia subiranno un supplemento del 30%

Tassa di soggiorno esclusa: 2,00 € a notte da versare in hotel



www.fidaitalia.it

trainingcampfidaitalia@gmail.com



IL BALLO COME TERAPIA

A cura di Sandra TOMASI

Il ballo è da sempre considerato come una forma di recitazione, cioè un rituale dove sono messe in atto regole, schemi ed emozioni. Il ballo sociale nel XVIII secolo era l'occasione in cui si esponevano le figlie da marito, affinché gli uomini potessero ammirarle e prenotando un ballo si potessero stringere accordi matrimoniali. Il ballo di coppia, emerge nell'800, con il valzer, dove finalmente gli schemi più rigidi del ballo settecentesco si affievoliscono per permettere alla coppia di stringersi in un abbraccio romantico. In pratica il ballo è lo specchio delle dinamiche di coppia: se in passato la coppia esisteva solo per interesse sociale e unione di casati, con l'epoca moderna la famiglia diviene il simbolo dell'unione romantica e non più di interesse, dove sono il legame sentimentale e affettivo a unire la coppia.

Il ballo diviene quindi l'espressione dell'abbraccio, del contatto fisico senza più regole fisse, rigide e prefissate. Nel ballo, i ruoli uomo-donna si ripresentano sotto forma di mascolinità e femminilità, specie nei balli di radice afro-caribica, dove l'espressione corporea da sempre riproduce veri e propri dialoghi tra i partner, basati su una reciproca "fittizia seduzione". Per non parlare del gioco sensuale del tango, che sicuramente è il ballo di coppia più erotico; il tango è stato definito "l'espressione verticale di un desiderio orizzontale": il tango è la sensualità sotto forma di danza.

Nel tango vi deve essere libertà: nell'uomo di decidere i passi, nella donna di accettare gli inviti. Chi ama ballare è consapevole di come questa passione possa creare stupende occasioni d'incontro fra persone. Ma, prima ancora con se stessi e con le proprie emozioni.

Il ritmo stimola la fantasia, scarica la mente dai pensieri negativi e rigidi, e porta a *'sentire'* e riconoscere il piacere che può regalare il proprio corpo, a tal punto che il ballo può essere utilizzato come vera e propria terapia:

La danzaterapia fa parte del panorama delle terapie corporee o psicocorporee.

Esibirsi ballando da sola (danza del ventre o hip hop) "anche davanti allo specchio" è molto eccitante per una donna e può migliorare l'intimità con il partner.

Ma, per gestire in modo più armonioso il ruolo è però fondamentale danzare in due.



Perché ballando ognuno può trovare la forma di espressione più congeniale alla sua personalità. Non a caso, anche le persone più timide in pista riescono a fare nuove amicizie. Il ballo, poi, è un'attività che si può iniziare a qualsiasi età e diventa un valido aiuto in molte situazioni.

Per esempio, alcune donne devono fare i conti con la sindrome del nido vuoto, cioè il malessere che colpisce quando i figli diventano grandi, la casa si svuota e le mamme non hanno più gli impegni legati ai ragazzi. È una fase che spesso coincide con il periodo già delicato della menopausa. Iscriversi a un corso di danza, magari insieme al compagno, è un modo per colmare il vuoto e riprogettare la vita di coppia».

Ballare fa bene al cervello e alla memoria

«Fatelo e la vostra mente sarà più efficiente in ufficio o nella gestione domestica. Sforzarsi di ricordare una sequenza di passi, abbinando i gesti delle gambe a quelli delle braccia, è uno stimolo fortissimo per la memoria e per la capacità del cervello, cioè di pensare a più cose contemporaneamente».

La Voce della Danza
è anche su



Sequiteci per rimanere sempre aggiornati
sulle nuove uscite e molto altro..

nome utente :

lavocedelladanza



FOLLOW US ON
Instagram  



CULTURA

BALLO FOLCLORISTICO LA STORIA DELLA GARE DI BALLO

Di Angelo Maria Vegliante

IL BALLO FOLCLORISTICO

È una forma di danza che rappresenta le tradizioni e la cultura di un particolare gruppo etnico o regionale. Questo tipo di ballo si sviluppa all'interno della cultura popolare e viene tramandato di generazione in generazione attraverso l'oralità o la pratica.

I balli folcloristici possono essere molto diversi tra loro, a seconda della regione o del paese di origine. Ad esempio, ci sono balli folcloristici che si basano sulla tecnica delle danze in linea, dove i ballerini si muovono in file, oppure balli di coppia in cui un uomo e una donna danzano insieme.



Pizzica

Spesso i balli folcloristici vengono eseguiti con costumi tradizionali e musiche regionali, e possono includere elementi di narrazione, come ad esempio una storia che viene rappresentata attraverso la danza.



Taranta

Il ballo folcloristico ha una grande importanza culturale perché permette di preservare e tramandare la cultura di un popolo attraverso la danza, la musica e i costumi. Inoltre, rappresenta anche una forma di espressione artistica e di divertimento per le comunità che lo praticano.

LA STORIA DELLE GARE DI BALLO

Risale a diversi secoli fa, ma la prima gara di ballo ufficialmente registrata e riconosciuta si ritiene sia stata organizzata nel 1909, a Londra, in Inghilterra.



La gara di ballo fu organizzata dal giornalista inglese e fondatore della rivista "The Dancing Times", P. J. Richardson. La gara si svolse al The Royal Albert Hall di Londra, con l'intento di promuovere l'interesse per la danza e per il balletto in particolare.

La gara fu annunciata con grande enfasi sui giornali dell'epoca, e attirò l'attenzione di migliaia di persone che si presentarono all'evento per assistere alle performance dei ballerini partecipanti.

La competizione era divisa in tre categorie: "danza moderna", "danza antica" e "fancy dress", ovvero costumi fantasiosi e originali. Le coppie di ballerini partecipanti furono giudicate da una giuria composta da esperti di danza, che valutavano la tecnica, la grazia e l'espressione artistica dei ballerini.

La prima coppia di ballerini ad aggiudicarsi il primo premio fu quella formata dal ballerino inglese Mr. F. M. Summers e dalla ballerina americana Miss C. J. Burnside, che si esibirono in un ballo di stile "Viennese waltz". Il premio consisteva in una coppa d'argento e un premio in denaro di 25 sterline.

Da quel momento in poi, le gare di ballo divennero sempre più popolari e diffuse in tutto il mondo, diventando un evento sociale e culturale di grande importanza.

Oggi, le gare di ballo sono organizzate in molti paesi del mondo, e sono considerate una forma d'arte e di espressione molto apprezzata e seguita.

Sicily International Dance

Open to the World

Gran Galà

Danze Standard - Liscio Unificato - Ballo da Sala

Latino Americane - Tango Argentino

Syncrho Duo Latin- Assolo Latin

Coreographic Team - Danze Accademiche

RANKING COMPETITION

TUTTE le finali con votazione visiva

VILLA ORCHIDEA RESORT

C/da Bosco Rotondo, sp5, 97013 Comiso Vittoria(RG)





Training Camp National Italy

18 Marzo 2023 Comiso Sicily

18 Marzo 2023

LECTURE'S

ore 10.30/11.15 Riscaldamento Muscolare

ore 11.15/12.00 Coreographic Team Syncro

ore 12.00/12.45 Coreographic Team
Coreografico

ore 12.45/13.45 LUNCH BREAK

ore 13.45/14.30 Ballroom

ore 14.30/15.15 Latin

ore 15.15/16.00 Danze Nazionali

ore 16.00/16.45 Ballroom

ore 16.45/17.30 Latin

ore 17.30/18.15 Danze Caraibiche

ore 18.15/19.00 Allenamento Guidato

**Il Training Camp è aperto a
SOLO, DUO e COPPIE**

Sicily International Dance

Open to the World

Pacchetti

A- 3 giorni e 2 notti

(Pranzo del Sabato, Lecture's, Gran Galà, colazione della Domenica, Pranzo o Cena della Domenica, colazione del Lunedì)

€. 185,00

B- 2 giorni e 1 notte

(Pranzo del Sabato, Lecture's, Gran Galà, colazione della Domenica, Pranzo della Domenica) €.

150,00

tutti gli accompagnatori che sceglieranno
il pacchetto A oppure B avranno la
possibilità di usufruire della spa

Solo Lecture's €.

Solo Gran Galà €.

Sicily International Dance

Open to the World

18/19 Marzo 2023

COMPETIZIONE APERTA A

PRO/AM

TUTTE LE DISCIPLINE

TUTTE le finali con votazione visiva

VILLA ORCHIDEA RESORT

C/da Bosco Rotondo, sp5, 97013 Comiso Vittoria(RG)





Questo spazio è stato
gentilmente
acquistato dal
comitato AIMB
Emilia Romagna
per tutto l'anno
2023,

contribuendo alla nostra
iniziativa.

A loro vanno i nostri più
sentiti ringraziamenti

Il Presidente

Nicola Amato

Il direttore

Angelo Maria Vegliante

Gli astri di Aprile

Di Lucia PARI

Ariete

Questo periodo, sarà molto sensibile. Avrete momenti molto piacevoli pieni d'energia, ma anche discussioni, in particolare nel progettare il vostro futuro. Ma non preoccupatevi, si risolverà tutto. In questo periodo, si risveglierà il buon umore e sarà contagioso, di conseguenza non avrete motivo di preoccuparvi per il lavoro.

Sarete notevolmente influenzati dal potere di Venere. Avrete successo nel lavoro, principalmente nella seconda metà del mese, ancora di più se svolgete un'attività nel settore finanziario, grazie a ciò, otterrete una stima eccezionale dai vostri datori di lavoro.

Toro

Avrete enorme coraggio. In questo mese potrete superare gli ostacoli che vi frenano da molto tempo. Sarete molto socievole e grazie alla vostra simpatia guadagnerete molte amicizie. Vedrete persone e creando nuovi contatti, forse incontrerete qualcuno d'interessante. Sarete in grado di migliorare la relazione con voi stessi ordinare i vostri pensieri e le vostre passioni. Avrete grandi cambiamenti nella vostra vita personale, che vi consentiranno di fare enormi passi in avanti.

Sarà un mese ricco di novità, soprattutto per quanto riguarda la crescita personale. Avrete opportunità per approfondire i rapporti con chi vi sta vicino e mostrare interesse anche per loro.

Gemelli

Energia e forza, che verranno utilizzate principalmente a beneficio della condizione fisica. Non esagerate troppo, il vostro corpo non potrebbe reggere un tale sforzo e potreste farvi del male. Tutto sarà un gioco facile per voi, quindi non avete paura di provare nuove esperienze sportive e sentirvi liberi di fare miglioramenti. Pianificare il tempo libero supera le vostre aspettative. Avrete la giusta concentrazione per pensare alla vostra situazione e prendere l'iniziativa per il vostro destino. Fate attenzione alla vostra natura irrequieta e instabile. Nella seconda metà del mese, fate attenzione a fare progetti, non potrebbero andare a termine in questo momento, e cercate di ridurre il loro sforzo fisico.

Cancro

Sarete più soggetti a problemi di salute, quindi riposatevi e non esagerate. Avrete una grande possibilità, mettetevi in gioco con un buon progetto, che realizzerete in seguito, grazie al periodo positivo che attraversate. Verrete avvicinati da persone, ma soltanto per i loro interessi. Quindi fate attenzione a chi date la vostra fiducia.

Questo periodo non durerà a lungo. A metà mese potrete rilassarvi e tornare tranquillamente al vostro lavoro. Comunque non riposare sugli allori e tenete gli occhi ben aperti. È possibile che altri approfittino della vostra bontà.

Leone

Vi concentrerete in tutto ciò che vi verrà proposto. State attenti a non esagerare, vi potrebbe tornare contro. Fate attenzione a chi vi circonda, l'invidia potrebbe giocare brutti scherzi. In mezzo agli altri vi potrete distinguere per le vostre doti ed il carattere positivo. I vostri progetti saranno al centro degli interessi delle altre persone, fate attenzione agli invidiosi. Durante questo periodo, concentratevi su una dieta sana ed equilibrata e riposare molto.

Usate le vostre doti a vostro vantaggio e cercate di risolvere i problemi, che vi hanno finora assillato.

Vergine

Questo periodo sarà molto positivo e prospero, imparerete molte cose, avrete un'ottima memoria, quindi mettete in pratica i vostri progetti, sicuramente li realizzerete con successo. Aspettatevi una grande dose di creatività, quindi non abbiate paura di sperimentare. Fate attenzione a non essere invadenti. Comunque non esagerate troppo nel lavoro troppa attività potrebbe stancarvi, quindi non sottovalutate il riposo.

Sarete incoraggiati a creare nuovi progetti per voi stessi e sarete pieni di idee. Giustizia, simpatia, armonia e intelletto, saranno le vostre doti

Bilancia

Sarà un mese pieno di impegni. Tenetevi pronti a delle varianti nei vostri progetti personali. Farete molti viaggi di lavoro che serviranno ad arricchire il vostro bagaglio professionale. Un trasferimento sarebbe positivo per la vostra carriera. In questo periodo cercate di stare bene dal punto di vista mentale. Fate attenzione agli improvvisi sbalzi di umore potrebbero portarvi nel panico, e questo non vi gioverà sul lavoro. Fate attenzione ai colleghi, non sempre sono dalla vostra parte. A casa, potrai rilassarvi e parlare con il tuo partner. Tuttavia, dovrete cercare di liberarvi della negatività.

Scorpione

In questo periodo vi sentirete al sicuro, i vostri progetti e le vostre esigenze saranno esaudite. Sarete un po' malinconici, ma nessun problema, sarà solo una cosa passeggera e lieve. Non date peso a questi stati d'animo ma concentratevi nel vostro lavoro che alla fine sarà più che premiato. Sarà forse meglio cercare di trovare qualche attività nella quale potrete aiutare il vostro fisico a reagire meglio.

La vostra emotività sarà molto più intensa e cercherete di trovare persone con le quali ci si possa sentire al sicuro e rilassati. La vostra salute fisica sarà molto collegata al vostro stato mentale perciò un po' di sport e una buona alimentazione vi porteranno al massimo della resa.

Sagittario

Comincerete a sentirvi molto meglio. Emanate positività da tutti i pori che attirerà i vostri amici, colleghi e chi vi sta vicino e gli farà piacere passare del tempo con voi. Incontrerete molte persone, diventerete molto popolari, a causa del vostro spiccato senso dell'umorismo. Ritagliatevi un po' di tempo anche per voi. Questo mese, sarà il periodo migliore per prendere delle decisioni relative alla vostra carriera e vita privata.

Sarete felici di aiutare gli altri e a coinvolgerli nelle vostre idee. Tuttavia, il fatto che molte persone si confidino con voi potrebbe farvi nascere il desiderio di manipolarle a vostro vantaggio.

Capricorno

Avrete delle delusioni riguardo alle relazioni con i vostri amici e colleghi. Fate molta attenzione a chi vi circonda, non tutti sono degli amici sinceri. Un po' di solitudine non vi farà male. Cercate di concentrarvi e mettete la vostra energia in qualche attività creativa, questo mese sarete davvero bravi in queste cose. Cercate di partecipare ad un corso di ballo dove troverete lo spazio per allenare il corpo e sfogare la tensione. Sarà un periodo di cambiamenti inaspettati, quindi fate attenzione, potrebbero essere negativi. Dovete essere preparati sia mentalmente che economicamente per qualsiasi imprevisto. Non è questo il periodo per fare progetti

Acquario

Periodo di tranquillità pieno di apprendimenti e di nuove conoscenze. In questo mese vi sentirete stanchi e potreste provare qualche dolore fisico. La vostra mente, sarà molto creativa, così sarete in grado in questo periodo di calma per riorganizzare le vostre idee e progetti. Potrete anche dedicarvi a qualcosa di nuovo. Ora avete anche la grossa opportunità di risolvere i vostri problemi una volta per tutte.

Siete molto curiosi ma fate attenzione curiosare troppo non è sempre proficuo.

Pesci

Per la maggior parte del tempo sarete di buon umore, ma i vostri sentimenti saranno in grado di influenzarvi. Non dovete nascondere i vostri dubbi, ma invece dovrete cercare di parlarne con un vero amico. Non seguite le vostre sensazioni e cercate di risolvere ogni cosa ragionando con obiettività. D'altro canto, sarete pieni di entusiasmo, cosa che vi aiuterà a trovare la soluzione a questioni importanti. Sarete ricchi di fiducia e generosità. È un'opportunità ideale per invitare il vostro capo o un socio d'affari a cena e ottenere così alcuni punti in più che potrebbero cambiare radicalmente la vostra carriera. Più siete modesti più è probabile che la ricompensa arrivi.



La Voce della Danza

Pubblicità

Per la tua pubblicità sulla rivista
contatta la redazione alla e-mail

► lavocedelladanza@gmail.com ◀





LA VOCE DELLA DANZA

**rivista mensile
on-line**