



# La Voce della Danza

22/23/24 SETTEMBRE  
2023

VACANZA STUDIO



**TRAINING CAMP**  
*Stage & Lezioni*



DANZA CLASSICA - DANZA MODERNA  
CONTEMPORANEO - HIP HOP - DANZE URBAN STYLE

INFOTEL 338.4523382 - 340.1599752  
[asceaindanza@libero.it](mailto:asceaindanza@libero.it)

**SETTEMBRE 2023**

# LA VOCE DELLA DANZA

Rivista edita, prodotta redatta e distribuita dalla Associazione Italiana Maestri di Ballo  
Editore AIMB Presidente Dott. **Nicola AMATO**

Direttori Dott. **Angelo Maria VEGLIANTE** Dirigente Nazionale AIMB

**Luciano PANCIROLI** Presidente Vicario AIMB

Capo Redattore **Lucio BROCCOLETTI**

## REDAZIONE

- **Luciano PANCIROLI** Presidente Vicario AIMB
- **Mauro D'AMBROSI** Presidente WDC ITALY
- **Tiziana CAVICCHI** Responsabile Nazionale Settore Tecnico Disabilità AIMB
- **Sara PIEVAIOLI** Avvocato del Foro di Perugia
- **Gina RICCI** Consigliere Nazionale

## SETTEMBRE 2023

### ARTICOLI DI QUESTO MESE

EDITORIALE  
PRIMO PIANO  
LA PAROLA AL TECNICO  
COMUNICAZIONE  
CURIOSITÀ DAL WEB  
L'INFORMAZIONE

*A CURA DEL PRESIDENTE NICOLA AMATO*  
*ASCEA IN DANZA*  
*CONDIRETTORE & TECNICO*  
*DANZE CARAIBICHE E CORSI DI FORMAZIONE*  
*WALTER LAIRD*  
*GIUDICE O MAESTRO*

#### AIMB

#### Associazione Italia Maestri di Ballo

Sede Generale: NOLA (NA)

Via Nazionale delle Puglie

Telefono e FAX: 0815192387

80035 NOLA

NAPOLI

#### PUBBLICITA'

#### SA WORKING srls

Telefono: 3515556590

Via delle Mimose n. 1

00172 ROMA

Iban: IT86Z0848925401000000385198

rivista mensile  
on-line

## INIZIO STAGIONE - AIMB & FIDA ITALIA

A cura del PRESIDENTE AIMB Nicola AMATO



Carissimi Soci, con il rientro dalle vacanze vorrei esprimere la mia gratitudine a tutti voi. Sono altresì grato a tutto il personale AIMB e FIDA, per l'importante lavoro svolto quotidianamente per la nostra Associazione.

Ho ragioni per ritenere, oggi, che il clima all'interno della nostra associazione sia in fase di miglioramento. Penso che tra noi non esistano rivali, ma colleghi le cui passioni e diverse convinzioni, possono portare a confronti a volte anche un po' aspri, ma sicuramente costruttivi.

Vedo la carica di presidente non un ruolo da coprire, ma un compito da svolgere, per il quale decidere cosa fare è importante tanto quanto decidere cosa non fare dove non ci si può limitare a chiedere ai soci quello che vogliono per poi provare a darglielo. Occorre fare una analisi con lo scopo di capire in anticipo quali saranno i bisogni futuri. In buona sostanza un compito per rendere AIMB e FIDA ancor più solidi e protagonisti degli anni a venire.

Veniamo da un periodo difficile per il ballo. Il nostro settore si è un po' indebolito a causa della pandemia passata, che ci ha lasciato molte incertezze per il futuro. La nostra forza deve essere dunque quella di saper prendere delle decisioni, più o meno difficili, per iniziare nuovamente con tanta forza e grinta un nuovo anno pieno di eventi, cercando di fronteggiare eventuali futuri problemi.

Dobbiamo ampliare le nostre conoscenze in materia di programmazione ed innovazione, per poter migliorare.

Quelle che abbiamo davanti sono quindi sfide serie e impegnative che AIMB e FIDA affronteranno senza timore, perché i valori da cui dipenderà il nostro successo saranno l'impegno, la tenacia e il coraggio, i quali meglio rappresentano lo spirito che tiene unito il nostro settore.

L'aumento di maestri e allievi, ci hanno ricordato che siamo un'associazione tenace, che può contare sulla forza, sulla passione e sulla partecipazione. Per AIMB e FIDA alcune di queste sfide saranno nuove, e saremo pronti per affrontarle.

Colgo l'occasione per annunciarvi l'evento di "ASCEA IN DANZA" con il quale ripartirà il nostro anno. Un ringraziamento all'organizzatore, nonché Consigliere Nazionale AIMB, il Maestro Fabio AUTORINO e al suo staff, (Linda CASILLO, Alfredo CORRAO, Giuseppe Aldo RIZZO, Gina RICCI, Sebastiano GUERRIERO, Luana ROVITTI, Flora CORRAO, Mario POLVERINO).

Quelle che vi aspetteranno saranno tre giornate stupende all'insegna del ballo, con grandi ospiti, insegnanti e serata a tema.

Vi rinnovo vivamente un buon rientro alle vostre attività con stima e affetto il vostro Presidente.

22/23/24 SETTEMBRE  
2023

VACANZA STUDIO



ASCEA  
IN DANZA

**TRAINING CAMP**

*Stage & Lezioni*



DANZA CLASSICA - DANZA MODERNA  
CONTEMPORANEO - HIP HOP - DANZE URBAN STYLE

INFOTEL 338.4523382 - 340.1599752  
[asceaindanza@libero.it](mailto:asceaindanza@libero.it)

22/23/24 SETTEMBRE

Ormai è alle porte la 3<sup>a</sup> edizione di **ASCEA in DANZA** il prossimo 22 - 23 e 24 Settembre 2023 presso uno dei Villaggi più suggestivi del Cilento.

Un evento consolidato in questi anni ove vede una notevole partecipazione di Stagisti e un grandissimo Parter di Relatori di Fama come l'attuale Étoile della Danza Internazionale il M<sup>o</sup> Raffaele Paganini e tanti altri Insegnanti con doti Artistiche infinite.

A Coordinare il tutto c'è il Maestro Fabio AUTORINO General Manager dall'evento nonché Dirigente Nazionale che sarà accompagnato da uno Staff di grandissima esperienza nel settore.

Ospiti di Lustrò saranno lì ad Ascea come il Presidente Nazionale M<sup>o</sup> Nicola Amato e tanti Dirigenti di diverse Regioni e Giornalisti.

Ad Accoglierli in struttura ci sarà il Proprietario del Villaggio Elea Fabrizio Carfora con un Team di Grandissima qualità come il Super Chef Maurizio Faiola e tante figure portanti del Villaggio come Vanessa Carfora, Antonella Puglia, Giuliano Tango, Sara Deo e tantissimi altri che sono onorati di Ospitare questo evento ormai

**INTERNAZIONALE**

Le giornate saranno piene di studio ma accompagnate da Relax e buon cibo e tanto Divertimento, invece nella serata di Venerdì ci sarà **ADDAMS NIGHT PARTY** e il Sabato una **RASSEGNA di DANZE ARTISTICHE** con una Giuria d'eccezione.

Rimanete Sintonizzati che ci saranno tantissime novità ad **ASCEA in DANZA 2023**



**ASCEA in DANZA** come sempre cerca di poterti offrire tutti Comfort necessari per questo evento.

Il Check In è dal Venerdì 22 Settembre dalle ore 09:00 , successivamente potrete prendere possesso del Bungalow.

In Reception vi verrà comunicata la postazione in Spiaggia.

**Orari Lecture's:**

**VENERDÌ** dalle 15:00 alle 19:45

**SABATO** dalle 10:00 alle 12:45 e dalle 15:00 alle 19:45

**DOMENICA** dalle 10:00 alle 11:45.

**Il Ristorante effettuerà il seguente orario:**

**Colazione 08:00 - 09:30**

**Pranzo 12:45 - 14:30**

**Cena 20:00 - 21:30**

La serata del Venerdì sarà a tema:

**ADDAMS NIGHT PARTY**

.....Mi raccomando **Vestiti di nero.**



Nella Serata del Sabato si effettuerà la Rassegna e consigliato abito **Elegante.**

Il Check Out si effettuerà Domenica dalle 18:00

Colgo l'occasione per Ringraziarti e ti aspetto Venerdì 22 Settembre.

CONTEMPORANEO - HIP HOP - DANZE URBAN STYLE

Con Affetto e Stima

**Fabio AUTORINO**

General Manager

INFOTEL 338. - 340.1599752

asceaindanza@libero.it

**ASCEA  
IN DANZA**

**Elea**  
VILLAGGIO TURISTICO

# ADDAMS

**NIGHT PARTY**

**VENERDI 22 SETTEMBRE**





ASCEA  
IN DANZA



# Rassegna Coreografica



SABATO 23 SETTEMBRE

# MANAGER



**FIDA** **AIMB** **WDS**

**ASCEA  
IN DANZA**

**TRAINING CAMP**  
STAGE & LEZIONI  
22/23/24 SETTEMBRE 2023

GENERAL  
MANAGER  
FABIO  
AUTORINO

**Elea**  
MILANO EVENTI



**FIDA** **AIMB** **WDS**

**ASCEA  
IN DANZA**

**TRAINING CAMP**  
STAGE & LEZIONI  
22/23/24 SETTEMBRE 2023

MANAGER  
ADMINISTRATIVE  
LINDA  
CASILLO

**Elea**  
MILANO EVENTI

**TRAINING**  
STAGE  
22/23/24 S



# SPECIAL GUEST



TRAINING CAMP

STAGE & LEZIONI

22/23/24 SETTEMBRE 2023

SPECIAL GUEST

RAFFAELE  
PAGANINI



# STAFF



FIFA AIMB WFS

**ASCEA  
IN DANZA**

TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22/23/24 SETTEMBRE 2022

MANAGER STAFF

ALFREDO  
CORRAO

Edea

A staff card for Alfredo Corrao, Manager Staff. It features a portrait of a man with glasses and a beard wearing a floral shirt. The card includes logos for FIFA, AIMB, and WFS, the event title 'ASCEA IN DANZA', the dates '22/23/24 SETTEMBRE 2022', and the Edea logo.



FIFA AIMB WFS

**ASCEA  
IN DANZA**

TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22/23/24 SETTEMBRE 2022

STAFF

GIUSEPPE ALDO  
RIZZO

Edea

A staff card for Giuseppe Aldo Rizzo. It features a portrait of a man with glasses wearing a dark jacket over a striped shirt. The card includes logos for FIFA, AIMB, and WFS, the event title 'ASCEA IN DANZA', the dates '22/23/24 SETTEMBRE 2022', and the Edea logo.



FIFA AIMB WFS

**ASCEA  
IN DANZA**

TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22/23/24 SETTEMBRE 2022

STAFF

GINA  
RICCI

Edea

A staff card for Gina Ricci. It features a portrait of a woman with red hair wearing a red dress. The card includes logos for FIFA, AIMB, and WFS, the event title 'ASCEA IN DANZA', the dates '22/23/24 SETTEMBRE 2022', and the Edea logo.



FIFA AIMB WFS

**ASCEA  
IN DANZA**

TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22/23/24 SETTEMBRE 2022

STAFF

SEBASTIANO  
GUERRIERO

Edea

A staff card for Sebastiano Guerriero. It features a portrait of a man in a blue suit and tie. The card includes logos for FIFA, AIMB, and WFS, the event title 'ASCEA IN DANZA', the dates '22/23/24 SETTEMBRE 2022', and the Edea logo.



FIFA AIMB WFS

**ASCEA  
IN DANZA**

TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22/23/24 SETTEMBRE 2022

STAFF

LUANA  
ROVITTI

Edea

A staff card for Luana Rovitti. It features a portrait of a woman with blonde hair wearing a floral top. The card includes logos for FIFA, AIMB, and WFS, the event title 'ASCEA IN DANZA', the dates '22/23/24 SETTEMBRE 2022', and the Edea logo.



FIFA AIMB WFS

**ASCEA  
IN DANZA**

TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22/23/24 SETTEMBRE 2022

STAFF

FLORA  
CORRAO

Edea

A staff card for Flora Corrao. It features a portrait of a woman with blonde hair wearing a dark top. The card includes logos for FIFA, AIMB, and WFS, the event title 'ASCEA IN DANZA', the dates '22/23/24 SETTEMBRE 2022', and the Edea logo.



FIFA AIMB WFS

**ASCEA  
IN DANZA**

TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22/23/24 SETTEMBRE 2022

STAFF

MARIO  
POLVERINO

Edea

A staff card for Mario Polverino. It features a portrait of a man with a mustache wearing a grey suit and tie. The card includes logos for FIFA, AIMB, and WFS, the event title 'ASCEA IN DANZA', the dates '22/23/24 SETTEMBRE 2022', and the Edea logo.

# RELATORI

FIBA AIME VES  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE 2 - LEZIONI  
22-24 SETTEMBRE 2024  
RELATRICE  
IRIS TUCCI  
ECCO

FIBA AIME VES  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE 2 - LEZIONI  
22-24 SETTEMBRE 2024  
RELATRICE  
LINA ALBERTI  
ECCO

FIBA AIME VES  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE 2 - LEZIONI  
22-24 SETTEMBRE 2024  
RELATORE  
SEBASTIANO  
ANDREA MELI  
ECCO

FIBA AIME VES  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE 2 - LEZIONI  
22-24 SETTEMBRE 2024  
RELATRICE  
RAFFAELLA  
ATTIANESE  
ECCO

FIBA AIME VES  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE 2 - LEZIONI  
22-24 SETTEMBRE 2024  
RELATRICE  
DELIA PELLINO  
ECCO

FIBA AIME VES  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE 2 - LEZIONI  
22-24 SETTEMBRE 2024  
RELATRICE  
ELDA PANAREO  
ECCO

FIBA AIME VES  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE 2 - LEZIONI  
22-24 SETTEMBRE 2024  
RELATORE  
FRANCESCO  
ITALIANI  
ECCO

FIBA AIME VES  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE 2 - LEZIONI  
22-24 SETTEMBRE 2024  
RELATORE  
MIRKO  
GIUSTATORE  
ECCO

FIBA AIME VES  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE 2 - LEZIONI  
22-24 SETTEMBRE 2024  
RELATRICE  
GRETA  
MARTUCCI  
ECCO

# RELATORI

FIBA AIME WS  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22-23-24 SETTEMBRE 2023  
RELATORE  
CIRO GAVITONE  
ECCA

FIBA AIME WS  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22-23-24 SETTEMBRE 2023  
RELATRICE  
FRANCESCA ANNUNZIATA  
ECCA

FIBA AIME WS  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22-23-24 SETTEMBRE 2023  
RELATORE  
ALESSANDRO QUARANTA  
ECCA

FIBA AIME WS  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22-23-24 SETTEMBRE 2023  
RELATORE  
FRANCESCO TIROTTA  
ECCA

FIBA AIME WS  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22-23-24 SETTEMBRE 2023  
RELATRICE  
RAFFAELLA ROMINA  
AUTORINO  
ECCA

FIBA AIME WS  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22-23-24 SETTEMBRE 2023  
RELATORE  
DOMENICO CASEDONTE  
ECCA

FIBA AIME WS  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22-23-24 SETTEMBRE 2023  
RELATORE  
CARMELO NARO  
ECCA

FIBA AIME WS  
**ASCEA IN DANZA**  
TRAINING CAMP  
STAGE & LEZIONI  
22-23-24 SETTEMBRE 2023  
RELATORE  
MARIO NOCERA  
ECCA

**AIMEB**  
Associazione Italiana Maestri di Ballo



## CONDIRETTORE & TECNICO

Di Luciano Panciroli



Gentili soci e lettori, la nuova stagione delle nostre attività muove i primi passi verso il 2024 con l'auspicio di migliorare quindi consolidare i risultati della stagione precedente.

Da parte mia devo ringraziare tutti i membri del Consiglio Nazionale, che su suggerimento del collega Angelo Maria Vegliante, del quale mi fregio l'onore di essergli amico, mi hanno nominato condirettore al suo fianco della nostra rivista. Questo incarico che mi è stato assegnato mi mette un momento in difficoltà, in quanto la maggior

parte di voi mi conosce come "Il Tecnico".

Sono convinto che con l'aiuto di tutti i miei colleghi e non, io possa svolgere il mio lavoro in modo soddisfacente.

Quindi sono a esortarvi di inviare in redazione articoli che riguardano le nostre attività, le nostre discipline con resoconti sulle competizioni che andranno a svolgersi. Per intenderci qualsivoglia cosa sia inerente alla nostra sfera di competenza.

Un'ultima cosa a cui tengo particolarmente: quest'anno sono stati indetti incontri per iniziare a conoscere un nuovo sistema di votazione per le competizioni di ballo.

I due direttori apprezzerrebbero molto se qualche socio esprimesse la propria opinione in merito, positiva o negativa che fosse ma in ogni caso motivo di una discussione costruttiva.

Certo di un vostro impegno per rendere AIMB sempre più conosciuta e apprezzata, vi auguro buon lavoro per la nuova stagione.

# **GIVOVA** FRANCHISING

NOLA VIA NAZIONALE DELLE PUGLIE 351 TELEFONO 081-5127177

**NOLA 375.6109416** 



segui su  
**Givova NOLA Franchising**

RESPONSABILE DELLA COMUNICAZIONE

## DANZE CARAIBICHE E CORSI DI FORMAZIONE

A cura di Andrea DELALUZ



Da diversi anni ormai, uno degli elementi che compongono la mia competenza professionale e che mi dona soddisfazione, è il ruolo di formatore. Condividere il sapere frutto di decenni di studio approfondito finalizzandolo alla formazione di nuovi maestri è al contempo gratificante e fonte di senso di responsabilità.

Gratificante non solo per ego personale ma come riconoscimento effettivo del lungo percorso di studi intrapreso e mai interrotto. Altresì fonte di responsabilità nei confronti di coloro che incaricano la mia persona di formare al meglio i candidati ai corsi di formazione e naturalmente ai candidati stessi che si affidano al Delaluz per intraprendere un percorso che li accompagnerà all'esame di grado e disciplina scelti.



Anche il mese di settembre mi vede impegnato nel condurre un gruppo di candidati nella formazione di maestri in danze caraibiche per l'AIMB Regione Veneto.

Lo dico subito. Ad un corso di formazione per maestri di qualsivoglia disciplina, non si accede per imparare a ballare! Sembra superfluo dirlo ma vi posso assicurare che così non è. In passato mi è capitato di avere candidati con nozioni che, ad essere benevoli, erano di un livello possibile inferiore al base per la disciplina alla quale si erano proposti. Va da se che per la mia forma mentis, ho suggerito a chi ritenevo non idoneo alla formazione, di seguire corsi collettivi o

lezioni individuali della disciplina per la quale aspirava a diventarne maestro. Per onestà intellettuale devo ammettere e ne sono sollevato, che per esempio sia al corso di fine maggio scorso che quello di settembre sopra menzionato, i candidati che si sono presentati hanno dimostrato di padroneggiare con disinvoltura la disciplina per la quale si sono presentati.

Due, tra gli altri, i fattori che hanno permesso una valutazione positiva della preparazione e motivazione. Il primo, una adeguata conoscenza degli

elementi fondamentali della disciplina frutto di anni di studio come allievi. Il secondo, in particolare modo per alcuni candidati con esperienza di insegnamento, nella presa di coscienza che una adeguata formazione correlata all'appartenenza di una prestigiosa associazione di categoria qual è l'AIMB, pone chi si appresta a diventare maestro nella corretta posizione giuridico sostanziale agli occhi del mondo. Indipendentemente dalle ultime "pressioni" ricevute dalla Riforma dello sport e relative nuove norme e regole che saranno messe in essere.

Esempio e risvolto pratico di ciò sopra scritto. Il conseguimento del tesserino tecnico è al contempo necessario per svolgere regolarmente il ruolo di maestro e fonte di sprono per approfondire la conoscenza della disciplina intrapresa proseguendo laddove previsto, nel percorso dei livelli (oro, platino, ecc).

Riportiamo ora l'attenzione sulle danze caraibiche nel contesto della formazione di nuovi maestri in tali discipline. In senso stretto noi

definiamo le danze caraibiche "riconoscendo" nelle discipline di salsa (essenzialmente nelle due macro aree di stile cubano e portoricano), di bachata e merengue quelle di competenza e che hanno anche uno sviluppo sportivo. In un prossimo articolo approfondirò le differenze di stile delle macro aree ma ancor di più della necessità fortemente promossa (e in realtà già in essere in parte) da AIMB di rimodulare il ventaglio formativo.

Come per altre discipline di ballo, anche nelle danze caraibiche vi sono elementi comuni e fondanti che i candidati devono tenere in forte considerazione. Ricordiamone brevemente alcuni.

- *Conoscenza storico culturale*
- *Ruolo sociale e comunitario nei paesi d'origine o di esportazione*
- *Musica, ritmo e composizioni*
- *Tradizione stilistica, diffusione e sviluppo/evoluzione*
- *Distinzione tra ballo sociale e sportivo*

Inoltre è necessario che il candidato abbia conoscenza del ruolo del maestro con tutte le declinazioni che esso comporta. Dall'approccio in sala, al comportamento deontologico, dalla metodologia d'insegnamento agli obiettivi da raggiungere. Molti altri sono gli elementi da considerare ma già quelli menzionati suggerisco un approccio consapevole che il candidato è tenuto a prendere in forte considerazione nel momento in cui desidera affrontare un percorso formativo.

Non è pensabile, a mio modo di vedere, ridurre il corso di formazione in una successione di elementi basici su "passi" sequenze e figurazioni. E' necessario un approccio

multidisciplinare alla materia.

Così da creare maestri veramente preparati e di conseguenza, grazie al loro lavoro sul campo, un vortice virtuoso che migliori immagine e sostanza della disciplina insegnata.

L'AIMB è per sua natura, fortemente orientata ad innalzare l'asticella della preparazione dei propri maestri e in cascata degli allievi. Compresi ovviamente coloro che desiderano mettersi in gioco nelle competizioni sportive.

A tal proposito inserisco qui a lato la locandina di una gara amatoriale, promossa da AIMB VENETO e FIDAITALIA VENETO ed organizzata dall'asd Evolution Dance Academy che si svolgerà a Vicenza nella giornata di domenica 26 novembre.

Accedere ai corsi di formazione per maestri è anche un primo passo per poter in seguito, intraprendere il percorso che porta alla figura di giudice di gara. E magari da lì in poi, scoprire interesse per altre figure fondamentali che esercitano il loro ruolo in una competizione sportiva. Come il direttore di gara, lo scrutatore, il verbalizzatore, ecc.

Ad ogni inizio stagione ci riproponiamo, come è giusto che sia, di accrescere prestigio e sostanza di AIMB in tutto il territorio nazionale. Credo che investire in corsi di formazione altamente specializzati (seppur suddivisi per gradi progressivi, bronzo, argento, oro, ecc) sia uno degli elementi su cui puntare con convinzione ancora maggiore.

AIMB ha tra le sue fila formatori di altissimo e riconosciuto livello. Pronti a spostarsi per il 'bel paese' nell'interesse di tutti. È ora di dare una spallata al luogo comune che purtroppo persiste: 'un week end e diventi maestro'. Il week end o la singola data sono solo la parte finale di un percorso più lungo e articolato!

Auguro al presidente nazionale AIMB e FIDAITALIA, Nicola Amato, al CNA, ai colleghi e ai candidati un proficuo inizio di anno accademico. Con la consapevolezza che le sfide che ci attendono ci impegneranno su più fronti. E che noi, assieme, le affronteremo con competenza e risolutezza.

26.11

5 frecce gialle

AIMB

7 comitati regionali AIMB Veneto e FIDA Italia Veneto  
in collaborazione con l'asd Evolution Dance Academy organizzano

**GARA DI BALLO**  
**AMATORIALE**

via Piazzetta San Battista 18 - Vicenza

ballate standard | ballo da sala | ballo raffinato | dance latino americana  
tango | can-can | jazz dance | show dance | step | gruppi | ballate | ballate rubate

SECURISA

WFO: M° Mauro Lazzaroni 329 568510 - M° Andrea Delistuz 339 813388



Questo spazio è stato  
gentilmente  
acquistato dal  
comitato AIMB  
Emilia Romagna  
per tutto l'anno  
2023,

contribuendo alla nostra  
iniziativa.

A loro vanno i nostri più  
sentiti ringraziamenti

Il Presidente

Nicola Amato

Il direttore

Angelo Maria Vegliante

# GIUDICE O MAESTRO

Il giudice di ballo può essere anche maestro degli allievi che competono.



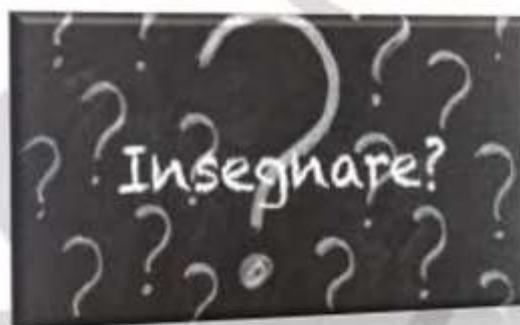
In generale, non è consigliabile che un maestro di ballo sia anche giudice durante le competizioni in cui i suoi allievi partecipano. Questo perché potrebbe sorgere il rischio di un conflitto di interessi, in cui il giudice-maestro potrebbe essere portato a favorire i propri allievi a discapito degli altri partecipanti.

Inoltre, la figura del giudice di ballo ha il compito di giudicare la performance dei ballerini in modo oggettivo e professionale, senza farsi influenzare da alcun tipo di pregiudizio o preferenza personale. Un giudice di ballo deve possedere una conoscenza approfondita

Di Angelo Maria VEGLIANTE

delle regole e delle tecniche del ballo e deve essere in grado di valutare la tecnica, la musicalità, la coreografia e l'espressività dei ballerini in modo imparziale.

Tuttavia, in alcune competizioni amatoriali o a livello locale, può accadere che un maestro di ballo partecipi anche come giudice. In questi casi, è importante che il giudice-maestro agisca con imparzialità e professionalità e che eviti qualsiasi conflitto di interesse.



Potrebbe essere anche consigliabile che il giudice-maestro si astenga dal giudicare le esibizioni dei propri allievi, per evitare qualsiasi sospetto di favoritismo.

## Walter Laird

Di Tiziana CAVICCHI



**Walter William Laird** (Londra, 26 giugno 1920 + 30 maggio 2002) è stato un danzatore britannico, uno tra i maggiori personaggi che contribuì allo sviluppo dei balli latino americani sviluppatosi in Inghilterra nel secondo dopoguerra. Ottenne tre volte il titolo di campione del mondo nei balli latino americani, li insegnò a molti ballerini di successo, come Allan Tornsberg, Vibeke Toft, Essen Salberg, Jukka Haapalainen, Sirpa Suutari, Donnie Burns e Ian Waite. Peter Maxwell e Lynn Hartman furono una tra le sue prime grandi coppie e sui quali vennero sviluppare alcune delle sue ultime tecniche. Laird fu socio ed esaminatore dell'IDTA (International Dance Teachers' Association), e nel 2002, venne nominato segretario e successivamente presidente della Ballroom Dancers' Federation.

Iniziò a ballare insieme a sua sorella Joan negli anni 1930. Durante e dopo la seconda guerra mondiale, la sua partner fu Andé Lyons. Si incontrarono per la prima volta quando Andé venne invitata al Royal Aircraft Establishment, a Farnborough come stenodattilografa. Un giorno, stenografò a Walter Laird, che lavorava in quella azienda. Alla fine della dettatura, lui le chiese se fosse appassionata di ballo.

*"Ormai, gli americani erano in forze nell'area. Come la maggior parte delle ragazze, io sapevo come fare il "Jitter Bug" (più tardi nominato Jive), e mi divertivo molto! Gli*

*risposi che amavo ballare e che ero anche abbastanza brava! Prendemmo un appuntamento e con orrore scoprii che Walter era un ballerino professionista e mi resi conto che era al di fuori della mia portata. Tuttavia, Walter si offrì di insegnarmi a ballare poiché pensava che avessi del potenziale. È così che iniziai la mia seconda carriera."*

La partnership Laird-Lyons venne interamente costituita dalla pratica dei balli da sala. Laird non modificò la disciplina delle danze latino americane fino a qualche tempo dopo la guerra. I tre titoli di campione del mondo (1962-1964), li vinse insieme a Lorraine Reynolds, professionalmente conosciuta come "Lorraine". Successivamente sposò Julie, che portò avanti la loro scuola di ballo situata nella zona sud di Londra. Uno dei più grandi successi di Laird fu il suo libro *Technique of Latin dancing*, la cui prima pubblicazione avvenne nel 1972; le successive edizioni risalgono agli anni 1962, 1972, 1977, 1983, 1988, 2003. Inizialmente Laird seguì un metodo di descrizione tradizionale, ma nella sua edizione del 1972 pubblicò i risultati di un'analisi più approfondita delle danze latino americane, e usò una forma tabulare, includendo una colonna per l'"azione usata" a supporto delle definizioni. Questa edizione fu largamente influente, e da allora è stata accettata come scritto definitivo da molte organizzazioni di insegnanti di ballo.

### **Titoli e riconoscimenti**

*Primo posto all'Ottavo Campionato d'Inghilterra per la danza*

*Tre volte campione d'Inghilterra (1952-1955)*

*Tre volte campione mondiale di danza latina professionale (1962-1964)*

*Tre volte campione europeo*

*Quattro volte campione del British Open*

*Quattro volte campione degli UK Open Championships*

*Quattro volte Campione dei Campionati Internazionali*

*Segretario della Federazione dei Ballerini di Sala*

*Presidente della Federazione Ballerini da Sala*

*Consulente esecutivo dell'Associazione Internazionale degli Insegnanti di Danza (1981)*

*Membro ed Esaminatore dell'Associazione Internazionale Insegnanti di Danza*

*Allenatore di molti Campioni del Mondo*

*Autore di "Tecnica dei balli latini"*

*Autore di "Technique of Latin Dancing Supplement": tecnica per le figure dell'Appendice 1 (Latina) del British Dance Council*

*Ballroom Dance Pack (1994, 2004).*



La Voce della Danza

*Pubblicità*

Per la tua pubblicità sulla rivista  
contatta la redazione alla e-mail

► [lavoce delladanza@gmail.com](mailto:lavoce delladanza@gmail.com) ◀





La Voce della Danza

è anche su

 **INSTAGRAM**

Seguiteci per rimanere sempre aggiornati sulle nuove uscite e molto altro..

nome utente :

\_lavocedelladanza\_



FOLLOW US ON  
**Instagram**  





LA VOCE

DELLA

DANZA

**rivista mensile  
on-line**