

Spett.le AIMB Associazione Italiana Maestri di Ballo Via Nazionale delle Puglie, 122 80035 Nola (Na)

Domanda di Ammissione agli esami

Il /La sottoscritto/a	
Nato/a	Prov il
Residente a	ProvCAP
Via/P.zza	n°
Telefono	_Telefono Mobile/i
e-mail	Codice fiscale
Chie	ede
di essere ammesso/a alla Sessione di Esami del	prevista in Sede AIMB (o altra località)
per la disciplina di:	
Dichiara inoltre di essere stato/a preparato/a dal Maestro/a	
Firma del Preparatore d'esame/Commissario d'Esame	
Data,	In fede
Documenti da allegare:	
- Certificato penale del Casellario Giudiziale del Tribunale rilasciato in dichiarazione sostitutiva dei Carichi Pendenti (in allegato)	data non anteriore ai tre mesi precedenti la data d'esame o

- Certificato di residenza in carta libera rilasciato in data non anteriore ai tre mesi precedenti la data d'esame o modulo per autocertificazione (in allegato)
- Fotocopia del Codice Fiscale o della Tessera Sanitaria Nazionale (fronte/retro)
- Nº 2 fotografie formato tessera.
- Eventuale Permesso di soggiorno valido e/o copia del Passaporto valido per cittadini stranieri.

SCADENZA: (per tutti i soci)

La domanda d'ammissione agli esami dovrà pervenire alla sede AIMB tramite lettera ordinaria (per i nuovi soci), e-mail per i già soci almeno 30 giorni prima dalla data degli esami.

Farà fede la data del timbro postale, fax o e-mail.

indirizzo mail: aimbitalia@gmail.com



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DEL CERTIFICATO GENERALE DEL CASELLARIO GIUDIZIALE E DEI CARICHI PENALI PENDENTI (art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Il/la sottoscritto/a		
nato/a a	il	residente in
Via	codice fiscal	le
in qualità di	dell'	impresa
con sede legale in	Via	a
partita IVA / codice fiscale		
consapevole delle sanzioni falsi richiamate dall'art. 7		ichiarazioni mendaci, di formazione o uso di atti
	DICHIARA	
ai sensi degli artt. 46 e 47 d	lel citato D.P.R. 445/20	00 e sotto la propria responsabilità
riguardano l'applicazion amministrativi iscritti ne - di non essere a conoscenz - di non aver riportato cono	ne di misure di prevenzi l casellario giudiziale a za di essere sottoposto a danne definitive per rea	ssere destinatario di provvedimenti che ione, di decisioni civili e di provvedimenti ii sensi della vigente normativa; a procedimenti penali; ati commessi nell'esecuzione degli interventi di di a motore per i quali è prevista una pena
Data		
		FIRMA

Allega copia del documento di identità



Informativa sul Trattamento dei Dati Personali per i Soci dell'Associazione Italiana Maestri di Ballo, resa ai sensi dell'Art. 13 e 14 Reg. UE 2016/679 e del D.lgs. 196/2003 come modificato dal D.lgs. 101/2018

Titolare del Trattamento

Associazione Italiana Maestri di Ballo con sede in Via Nazionale delle Puglie n° 122 – CAP: 80035, Nola (NA) aimbitalia@gmail.com – aimbitalia@pec.it

Tipologia dei Dati personali trattati

Strettamente indispensabili per la stipulazione ed esecuzione di rapporti contrattuali o obblighi di legge (nome, cognome, indirizzo e-mail, residenza, codice fiscale e/o partita iva, coordinate bancarie), dati particolari.

Finalità del Trattamento

- 1) <u>Contrattuale</u>: stipulazione ed esecuzione di rapporti contrattuali. BASE GIURIDICA: contratto o intese precontrattuali. <u>Consenso necessario</u>: in mancanza, impossibilità di concludere rapporti contrattuali;
- 2) <u>Amministrativa o per obbligo di legge</u>. BASE GIURIDICA: contratto o norma di legge. <u>Consenso necessario</u>: in mancanza, impossibilità di concludere rapporti contrattuali.
- 3) <u>Marketing, anche per prodotti di terzi</u>: comunicazioni in merito a prodotti e servizi propri o di terzi. BASE GIURIDICA: consenso dell'interessato. <u>Consenso facoltativo</u>: in mancanza, non saranno inviate comunicazioni a fini di marketing.
- 4) <u>Perseguimento di scopi statutari</u>: trattamento di dati particolari, sanitari e giudiziari. BASE GIURIDICA: consenso dell'interessato. <u>Consenso necessario</u>: in mancanza, impossibilità di concludere rapporti contrattuali.

Periodo di Conservazione

- 1) <u>Finalità contrattuale e perseguimento di scopi statutari</u>: durata del contratto.
- 2) Finalità amministrativa o obbligo di legge: durata del contratto e/o periodo previsto dalla legge.
- 3) <u>Marketing, anche per prodotti di terzi</u>: per 24 mesi salvo revoca anticipata del consenso o rinnovo del consenso espresso.

Diritti dell'interessato

- 1) Diritto di accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, trasferimento, opposizione Mediante invio di comunicazione all'indirizzo: aimbitalia@gmail.com – aimbitalia@pec.it
- 2) Reclamo da presentarsi al Garante per la Protezione dei Dati Personali (www.garanteprivacy.it)

Fonte del Conferimento

I dati vengono forniti dall'interessato.

Informativa Estesa

Consultabile sul sito internet o richiedendola al Titolare del trattamento all'indirizzo aimbitalia@gmail.com



Consenso ai sensi del Regolamento Europeo per la Protezione dei Dati 2016/679

sensi degli artt. 13 e 14 GDPR,	, nella qualità di inte autorizzo/do il consenso al trattamen nella suddetta informativa e nel rispet	to dei miei dat	i personali, da svolgersi in	1
	□SI □NO			
(dichiarazione sostitutiva del c	nento UE 679/16: autorizzo/do il cons casellario giudiziale e dei carichi pende el rispetto delle disposizioni del GDPR	enti), da svolge	rsi in conformità a quanto	
	□SI □NO			
dati sull'Albo Soci consultabile	sull'Albo Soci online AIMB: autorizzo, sul sito internet www.aimbitalia.it, da petto delle disposizioni del GDPR e del Regione di appartenenza	a svolgersi in co D.Lgs. n. 196/	onformità a quanto indica	to nella
□ Nome e Cognome	☐ Regione di appartenenza	L-IIIaii	□ Abilitazioni professio	IIaii
Marketing				
comunicazioni commerciali, b	nvio di materiale pubblicitario, veno) marketing diretto promozione e ver cronica, telefax, SMS, MMS, etc.			
☐ do il consenso ☐ nego il cor	isenso			
Attività di marketing per prod	otti/iniziative di terzi			
comunicazioni commerciali rel	nvio di materiale pubblicitario, veno lative a servizi di soggetti terzi, b) marl te l'impiego di strumenti quali, per es	keting diretto,	promozione e vendita di p	orodotti e
☐ do il consenso ☐ nego il co	onsenso			
Luogo e data				
Firma Socio				

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELLA CERTIFICAZIONE DI RESIDENZA

(Art. 46 - lettera b - D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

ato/a a	(Prov) il
consapevole delle sanzioni penali richi	iamate dall'art. 76 del D.P.R 28/12/00 n . 445 in ca	aso di
dichiarazioni mendaci e della decaden	za dei benefici eventualmente conseguenti al prov	vedimento
emanato sulla base di dichiarazioni no	on veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/0	0 n. 445; ai
sensi e per gli effetti dell'art. 47 del ci	itato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabili	tà
	(Prov	\ ir
	n ⁰	
	nº	
sente da imposta di bollo ai sensi dell'ar		
Esente da imposta di bollo ai sensi dell'ar Data e Luogo		

La firma non va autenticata, né deve necessariamente avvenire alla presenza dell'impiegato dell'Ente che ha richiesto il certificato.

Informativa ai sensi del Reg.UE 67946 e del d.lgs 193/03 i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente a tale scopo.

Specifiche tecniche sullo solgimento delle prove d'esame.

Prove d'esame per Maestro di Ballo

L'esame si suddividerà in due parti: una pratica e una teorica.

PROVA PRATICA

Nel corso della prova d'esame pratica, il candidato dovrà dimostrare di possedere una buona padronanza nell'esecuzione dei balli e dei programmi su cui richiede d'essere esaminato.

Sarà posta particolare attenzione alla:

- a) qualità tecnica d'esecuzione del/i ballo/i;
- b) esecuzione ritmica;
- c) differenziazione di esecuzione del ballo nel diverso ruolo uomo-donna.

PROVA TEORICA

Qualora superata la prima prova pratica, nel corso della prova d'esame teorica, il candidato dovrà dimostrare di possedere una buona conoscenza dei seguenti argomenti:

- a) particolarità del/i ballo/i dal punto di vista dei ritmi e delle specifiche musicali nonché breve storiografia.
- b) terminologia tecnica specifica della disciplina, struttura delle figure ed amalgamazioni.

Prove di esame per Direttore di Gara

Nel corso della prova di esame, l'aspirante dovrà dimostrare di possedere una buona conoscenza dei seguenti argomenti:

- a) sistema skating;
- b) velocità metronomica dei balli;
- c) redigere un cronologico della competizione;
- d) regolamenti specifici di ogni disciplina.
- e) qualora previsto, aver frequentato un programma formativo stabilito dal CNA.

Prove di esame per Verbalizzatore

Per accedere all'esame per Verbalizzatore il candidato dovrà essere preparato da un Verbalizzatore, il quale controfirmerà la domanda di esame. Nel corso della prova di esame l'aspirante dovrà dimostrare di possedere una buona conoscenza di tutte le regole del Sistema Skating e saperle applicare nell'esecuzione di una prova pratica, eseguita senza l'ausilio del computer. Qualora previsto, aver frequentato un programma formativo stabilito dal CNA.

Abilitazione alla qualifica di Preparatore d'esame

Il candidato dovrà superare due prove d'esame: una teorica ed una pratica.

PROVA PRATICA PROVA TEORICA

Esecuzione dei principi tecnici e ritmici sulla disciplina per i quali chiede l'abilitazione.

- Il candidato deve dimostrare di possedere una completa ed approfondita conoscenza dei seguenti argomenti:
- a) conoscenza particolareggiata delle specifiche musicali;
- b) costruzione della coreografia sulla frase musicale;
- c) conoscenza approfondita dei dettagli tecnici e figure;
- d) conoscenza delle norme statutarie, regolamentari e deontologiche;
- e) capacità didattica ed espositiva.

Abilitazione per la qualifica di Commissario di Esame (Esaminatore)

Il candidato dovrà superare due prove d'esame: una teorica ed una pratica.

PROVA PRATICA

Esecuzione dei principi tecnici e ritmici sulla disciplina per i quali chiede l'abilitazione.

Il Socio competitore non può essere ammesso a sostenere l'esame per Commissario d'esame fino a che non recede dall'attività competitiva.

PROVA TEORICA

- Il candidato deve dimostrare di possedere una completa ed approfondita conoscenza dei seguenti argomenti:
- a) conoscenza particolareggiata delle specifiche musicali;
- b) costruzione relazionata della coreografia sulla frase musicale;
- c) Conoscenza dei dettagli tecnici;
- d) Storia e cultura della danza trattata;
- e) Conoscenza delle norme statutarie, regolamentari e deontologiche;
- f) Capacità didattica ed espositiva.