



REGOLAMENTO FOLKLORE DOMINICANO

ARTICOLO 1) – GENERALITÀ E OBIETTIVI

- 1.1 Questo Regolamento è proposto dalla Commissione Tecnica Nazionale “Folklore Dominicano” al Consiglio Nazionale di Amministrazione (CNA) dell’Associazione Italiana Maestri di Ballo (AIMB) per ottenere l’approvazione, quindi essere ratificato;
- 1.2 Qualsiasi emendamento e/o modifica a questo Regolamento devono seguire l’iter di cui all’articolo precedente;
- 1.3 Il presente Regolamento sancisce le disposizioni essenziali e appropriate, per una corretta gestione della disciplina “Folklore Dominicano” all’interno dell’Associazione Italiana Maestri di Ballo;
- 1.4 Siffatto Regolamento annovera le competenze e gli argomenti di seguito riportati.
 - a) Percorso di studio per ottenere la qualifica di “Maestro di Folklore Dominicano”;
 - b) Le metodologie per superare i vari livelli di studio previsti.
 - c) Norme finali

ARTICOLO 2) – PERCORSO DI STUDIO PER OTTENERE LE VARIE QUALIFICHE.

- 2.1 Il percorso di studio per ottenere il massimo grado previsto nel Folklore Dominicano è sviluppato su quattro livelli;
- 2.2 Diploma di primo livello è definito “**Bronzo**” e si ottiene dopo avere frequentato, due ore di nozioni per l’apprendimento dello studio della disciplina (propedeutica), e dieci ore di lezione. Tutto questo è obbligatorio. In questa sessione d’esame non sono previste prove pratiche in quanto definito livello teorico. A fine esame la Commissione Tecnica Nazionale stilerà una scheda tecnica di valutazione e controfirmata dal candidato per accoglimento. Il candidato avrà altresì la facoltà di rifiutare detta valutazione, in questo caso potrà ripetere lo stesso esame senza nessuna spesa aggiuntiva.
- 2.3 Diploma di secondo livello è definito “**Argento**” lo si ottiene solo dopo aver superato l’esame di Bronzo e aver presenziato a dieci ore di lezione obbligatorie quindi si può accedere alla sessione d’esame di competenza. A fine esame la Commissione Tecnica Nazionale stilerà una scheda tecnica di valutazione e controfirmata dal candidato per accoglimento. Il candidato avrà altresì la facoltà di rifiutare detta valutazione, in questo caso potrà ripetere lo stesso esame senza nessuna spesa aggiuntiva.
- 2.4 Diploma di terzo livello definito “**Oro**” lo si ottiene solo dopo aver superato l’esame di Argento e aver presenziato a dieci ore di lezione obbligatorie quindi si può accedere alla sessione d’esame di competenza. Superato questo livello viene rilasciato il tesserino tecnico dell’Ente di promozione sportiva che abilita all’insegnamento del livello riportato sulla scheda tecnica stilata dalla Commissione Tecnica Nazionale e controfirmata dal candidato per accoglimento. Il candidato avrà altresì la facoltà di rifiutare detta valutazione, in questo caso potrà ripetere lo stesso esame senza nessuna spesa aggiuntiva.
- 2.5 Diploma di quarto livello definito “**Platino**”. Questo tipo di esame **non è obbligatorio**. La Commissione Tecnica Nazionale lo ritiene un Master che permetta di presentare in

modo approfondito la cultura e le radici del Folklore Dominicano. Tutti i tipi di ballo che questa cultura annovera a sé dovranno essere presentati con prove teorico/pratiche e accompagnati da una tesi, che rimarrà agli atti della Commissione Tecnica Nazionale. La tesi dovrà esprimere in modo argomentato tutte le possibili ragioni che il Folklore Dominicano ha per farsi conoscere nel mondo. Con queste competenze la Commissione Tecnica Nazionale ritiene che il socio possa liberare la sua fantasia coreografica al di sopra degli studi fatti in precedenza atti a ottenere la qualifica di maestro di ballo.

- 2.6 Qualora il candidato avesse frequentato corsi di formazione esterni dai nostri organi competenti, verrà ascoltato dalla Commissione Tecnica Nazionale per l'ammissione al livello che la stessa stabilirà essere idonea.*
- 2.7 La Commissione Tecnica Nazionale ha facoltà di riconoscere, «motu proprio», la qualifica di maestro "Folklore Dominicano" a persone che hanno una comprovata esperienza in materia.*

ARTICOLO 3) COORDINATORE REGIONALE E COMMISSIONE REGIONALE

- 3.1 A livello regionale sono previsti due organi:
 - a) Coordinatore Tecnico Regionale;*
 - b) Commissione Tecnica Regionale.**
- 3.2 Il Coordinatore Tecnico Regionale deve sviluppare il progetto previsto dal Folklore Dominicano, coordinare la regione, eventuali corsi di aggiornamento, decidere eventi e quant'altro necessario per la crescita della regione stessa.*
- 3.3 La Commissione Tecnica Regionale è formata da un minimo di tre fino a un massimo di nove membri e viene nominata dal Coordinatore Tecnico Nazionale;*
- 3.4 Fintantoché in regione non esiste un maestro con la qualifica di livello "Platino" la formazione per diventare maestri la può fare solo il Coordinatore nazionale oppure da un suo delegato appartenente alla Commissione Tecnica Nazionale.*
- 3.5 La regione, nella persona del Coordinatore, ha l'incombenza di attenersi a un piano marketing suggerito dal Coordinatore Tecnico Nazionale e/o dal Responsabile del progetto.*
- 3.6 Sia il Coordinatore regionale, sia i membri della Commissione regionale possono essere sollevati dal loro incarico per manifesta e comprovato immobilismo nello svolgimento del loro mandato.*

ARTICOLO 4) NORME FINALI

- 4.1 Posto che il socio, durante il suo mandato, rinunci alla nomina della carica ricoperta, la comunicazione di detta rinuncia deve pervenire almeno **sessanta giorni** prima inviando una mail all'indirizzo: amministrazione@folklore cubano.com. Questo perché gli organi preposti possano avere la possibilità di provvedere per tempo a nominare il sostituto.*
- 4.2 Nel caso in cui un socio rinuncia, non accetta e/o sia sollevato dalla nomina, questi non deve rendere pubblica la decisione assunta su qualsivoglia canale mediatico.*
- 4.3 Per quanto non previsto in questo Regolamento, si rimanda a quanto stabilito dalle leggi e dai regolamenti della Repubblica Italiana, dallo Statuto AIMB e dagli altri regolamenti emanati dagli organi deputati.*