



REGOLAMENTO REGGAETON

REGOLAMENTO REGGAETON

ARTICOLO 1) – GENERALITÀ E OBIETTIVI

- 1.1 Questo Regolamento è proposto dalla Commissione Tecnica Nazionale “Reggaeton” al Consiglio Nazionale di Amministrazione (CNA) dell’Associazione Italiana Maestri di Ballo (AIMB) per ottenere l’approvazione, quindi essere ratificato;
- 1.2 Qualsiasi emendamento e/o modifica a questo Regolamento devono seguire l’iter di cui all’articolo precedente;
- 1.3 Il presente Regolamento sancisce le disposizioni essenziali e appropriate, per una corretta gestione della disciplina “Reggaeton” all’interno dell’Associazione Italiana Maestri di Ballo;
- 1.4 Siffatto Regolamento annovera le competenze e gli argomenti di seguito riportati.
 - a) Percorso di studio per ottenere la qualifica: “Maestro di Reggaeton”;

PROGRAMMA

- Il riscaldamento;
 - Approfondimento delle tecniche di base;
 - Passi base;
 - Costruzione coreografica;
 - Struttura della lezione;
 - Implicazioni mediche al movimento della lezione;
 - Nozioni mediche di primo soccorso;
 - Organizzazione della lezione;
 - Cenni storici e significativi culturali;
 - Guida all’ascolto e alla scelta musicale.
- b) Le metodologie per superare i vari livelli di studio previsti;

PREPARAZIONE TEORICA

- Cenni storici e significativi della Danza
- Struttura della musica
- Strumenti che accompagnano la disciplina
- Deontologia del Maestro di ballo
- Conoscenza medico-sanitaria e nozioni di primo soccorso
- Metodologia nella lettura di un libro di danza

PREPARAZIONE PRATICA

- Conoscenza delle tecniche di base
- Studio delle tecniche di base
- Struttura della lezione
- Guida e ascolto alla scelta musicale

ARTICOLO 2) – PERCORSO DI STUDIO PER OTTENERE LE VARIE QUALIFICHE.

- 2.1 Il percorso di studio per ottenere il massimo grado previsto nella disciplina Reggaeton è sviluppato su due livelli;
- 2.2 Diploma di primo livello è definito “**Bronzo/Argento**” e si ottiene dopo avere frequentato, dieci ore di lezione. Tutto questo è obbligatorio. In questa sessione d’esame sono previste prove teorico/pratiche. A fine esame la Commissione Tecnica Nazionale stilerà una scheda tecnica di valutazione controfirmata dal candidato per

- accoglimento. Il candidato avrà altresì la facoltà di rifiutare detta valutazione, in questo caso potrà ripetere lo stesso esame senza nessuna spesa aggiuntiva.
- 2.3 Diploma di secondo livello è definito **“Oro”** lo si ottiene solo dopo aver superato l'esame di “Bronzo/Argento” e aver presenziato a dieci ore di lezione obbligatorie quindi si può accedere alla sessione d'esame di competenza. A fine esame la Commissione Tecnica Nazionale stilerà una scheda tecnica di valutazione controfirmata dal candidato per accoglimento. Il candidato avrà altresì la facoltà di rifiutare detta valutazione, in questo caso potrà ripetere lo stesso esame senza nessuna spesa aggiuntiva.
- 2.4 Qualora il candidato avesse frequentato corsi di formazione esterni dai nostri organi competenti, verrà ascoltato dalla Commissione Tecnica Nazionale per l'ammissione al livello che la stessa stabilirà essere idonea.
- 2.5 La Commissione Tecnica Nazionale ha facoltà di riconoscere, «motu proprio», la qualifica di maestro “Reggaeton” a persone che hanno una comprovata esperienza in materia.

ARTICOLO 3) COORDINATORE REGIONALE E COMMISSIONE REGIONALE

- 3.1 A livello regionale sono previsti due organi:
a) Coordinatore Tecnico Regionale;
b) Commissione Tecnica regionale.
- 3.2 Il Coordinatore Tecnico Regionale deve sviluppare il progetto previsto dal Reggaeton, coordinare la regione, eventuali corsi di aggiornamento, decidere eventi e quant'altro necessario per la crescita della regione stessa.
- 3.3 Fintantoché in regione non esiste un maestro con la qualifica di livello **“Oro”** la formazione per diventare maestri la può fare solo il Coordinatore nazionale oppure da un suo delegato appartenente alla Commissione Tecnica Nazionale.
- 3.4 La regione, nella persona del Coordinatore, ha l'incombenza di attenersi a un piano marketing suggerito dal Coordinatore Tecnico Nazionale e/o dal Responsabile del progetto.
- 3.5 Sia la Commissione Regionale sia il Coordinatore regionale possono essere sollevati dal loro incarico per manifesta e comprovato immobilismo nello svolgimento del loro mandato.

ARTICOLO 4) NORME FINALI

- 4.1 Posto che il socio, durante il suo mandato, rinunci alla nomina della carica ricoperta, la comunicazione di detta rinuncia deve pervenire almeno **sessanta giorni** prima inviando una mail all'indirizzo: info@aimbitalia.it questo perché gli organi preposti possano avere la possibilità di provvedere per tempo a nominare il sostituto.
- 4.2 Nel caso in cui un socio rinuncia, non accetta e/o sia sollevato dalla nomina, questi non deve rendere pubblica la decisione assunta su qualsivoglia canale mediatico.
- 4.3 Per quanto non previsto in questo Regolamento, si rimanda a quanto stabilito dalle leggi e dai regolamenti della Repubblica Italiana, dallo Statuto AIMB e dagli altri regolamenti emanati dagli organi deputati.